

# УРОКИ КЛАССИКИ

## IV конкурс-фестиваль профессиональных театров Липецка и Липецкой области «В зеркале сцены»

**В**первые состоявшийся в Год культуры в России театральный фестиваль «В зеркале сцены», в котором принимают участие все театры города Липецка и Липецкой области, стал очень заметным явлением, вызывая большой интерес как зрителей, так и театральных деятелей. В нынешнем году он состоялся в четвертый раз. Афиша фестиваля была очень разнообразной, в ней соседствовали русская и зарубежная классика, современная драматургия.

Липецкий академический театр драмы имени Л.Н. Толстого (кстати, он единственный в мире носит имя великого писателя), отметивший в прошлом году свое 95-летие, показал спектакль «Кьоджинские перепалки» Карло Голь-

дони, непонятно почему названный «Изрядный сирокко». Название это ничего не дает ни уму, ни сердцу, разве только случайно из одной фразы мы узнаем, что дует сильный сирокко. И тогда начинаем понимать, что так называется ветер в этих краях. Думается, что даже в плане привлечения зрителей в театр это название может только отпугивать.

Пьеса «Кьоджинские перепалки» не самая репертуарная в истории нашего театра. Она о скандалах и драках, о море и солнце, о рыбаках и любимых, ожидающих их на берегу и живущих бурно и страстно. И эту пьесу непросто играть русским актерам. Она требует открытого дерзкого темперамента, особой наивности и чистоты, легкости, импровизации,

*«Изрядный сирокко». Липецкий академический театр драмы имени Л.Н. Толстого*





«Зачем пойдешь, то и найдешь». Липецкий академический театр драмы имени Л.Н. Толстого

сочного своеобразного языка, пластики, юмора, подлинной народности, берущей начало в стихии площадного театра.

Наши актеры практически не имеют такого опыта игры на сцене, но, вероятно, режиссера **Сергея Бобровского** пьеса привлекла обилием молодых и красивых героев и мыслью о том, что жизнь без любви не имеет смысла. Действие происходит в середине XVIII века в маленьком итальянском городке, что в восьми милях от Венеции, где на берегу венецианской лагуны жены и невесты ждут своих рыбаков, плетут кружева и поют очень красивую песню об ожидании своих любимых. Но далее действие, особенно в первом акте, превращается в непонятный хаос, суету: герои бегают, кричат, размахивают ножами, дерутся, энергия бьет ключом, но за всем этим пропадает текст, и уже становится не важно, кто его произносит. Правда, надо сказать, что все актеры хорошо двигаются, особенно великолепны пластические этюды (хореограф **Андрей Писклов**). В спектакле замечатель-

ное музыкальное оформление, которое как-то скрашивает это сумбурное действие, и это лучшее, что, на мой взгляд, в нем есть (**Надежда Пчелкина**).

Пьеса Гольдони про любовь и про ее изнанку — ревность. Упрямая бессловесная сила скручивает героев пополам от ревности, воздух любви отравлен самыми примитивными эмоциями, но любовь всегда побеждает. И в конце спектакля почти все, забыв обо всех ссорах, парами поднимаются на возвышение, дарят друг другу подарки, целуются и объясняются в любви, остальные лихо танцуют вокруг. В финале все женщины сидят с новорожденными детьми на руках, а это значит, что их удел — дожидаться своих любимых рыбаков и рожать им детей, которые вырастут и тоже станут рыбаками.

Второй спектакль этого театра — **«Зачем пойдешь, то и найдешь»** — заключительная часть трилогии **А.Н. Островского** о Балзаминове, которая была написана в 1861 году. Постановку ее запретили, и она появилась на сценических

подмостках только через полтора года. Русская классика необходима в репертуаре любого театра, так как она является школой актерского мастерства. Сегодня очень модно осовременивать классику, и безусловно, режиссеры имеют на это право, но если их решения логичны, а не просто рождаются потому, чтобы выразить себя.

В этом спектакле (у него есть и другое название — «**Женитьба Бальзамина**») режиссер **Андрей Радочинский**, приглашенный на постановку из Астрахани, смешал все, что только можно, — фарс, гротеск, элементы психологических всплесков, но при всем этом разнообразии приемов и способов существования актеров зрителям совсем не смешно. Декорация (**Татьяна Колесникова**) состоит из огромных подушек, которые актеры с трудом таскают взад-вперед, иногда падая от их тяжести, иногда пытаясь поудобнее на них устроиться. Комфортно они себя чувствуют, только когда по ходу действия валяются на этих подушках. Некоторый шок вызывает образ свахи Красавиной в исполнении **Светланы Кузнецовой**. В черном обтянутом современном черном пиджаке, сплошь увешанном орденами, медалями, лауреатскими значками (вероятно, это должно означать количество сосватанных клиентов), с громкоговорителем, из которого она периодически что-то выкрикивает. Мне трудно было вначале понять эту режиссерскую «находку», но в конце концов я оправдала для себя этот прием плохой речью актрисы.

Две сестры, **Анфиса (Мария Колычева)** и **Раиса (Анастасия Абаева)**, внешне очень эффектны, но нельзя доводить гротеск до пошлости, а актрисы порой переступают эту грань. Купеческая вдова Белотелова в исполнении **Залины Малиевой** — дама крупная, напористая, громогласная, по-женски ненасытная, энергичная, любящая как следует выпить и закусь, но актриса обладает чувством меры и стиля, что очень важно. Офицер в отставке **Лукьян Лукьяныч (Андрей Лит-**

**винов)**, который с помощью наивного **Бальзамина** увозит из дома сестер, — образ яркий, особенно когда он исполняет романсы из репертуара **Петра Лещенко**.

Скрашивает этот разножанровый и не всегда точно режиссерски выстроенный спектакль образ **Бальзамина**. **Владимир Борисов** очень обаятелен, органичен и точен в своем существовании на сцене, никаких наигрышей, перебора (а уж как можно было актеру «постоять на ушах»). Он по-детски наивен и чист, хотя и очень глуп, и самое потрясающее, что он понимает это, что и становится особенно привлекательным. Обычно **Бальзамина** играют как бонвивана, который хочет выгодно жениться, для которого деньги — синоним счастья. **Бальзаминов Борисова** просто хочет пожить со вкусом, а на самом деле у него есть мечта — это девушка под вуалью, периодически появляющаяся на сцене и в его воображении, но он не может к ней пробиться. Повторяю — можно, а порой и нужно осовременивать классику, но если решение классического произведения не имеет точного посыла, она жестоко мстит режиссеру. Думается, что в какой-то степени это и произошло в спектакле **Липецкого академического театра имени Л.Н. Толстого**.

Самый молодой профессиональный театр — **Липецкий драматический театр на Соколе** был создан в 2000 году. На фестивале он показал балладу о войне, любви и молодости — «**Не покидай меня**» **Алексея Дударева**. Пьеса эта не проста для постановки, так как состоит из многочисленных эпизодов, но режиссер **Геннадий Балабаев** смог соединить фрагменты в единое целое, отбивая их тихой музыкой, а в начале и в конце спектакля маленькая девочка (**Виолетта Семенкина**) поет песню «Не покидай меня, папа...»

Действие происходит в 1944 году в маленьком белорусском городке, куда был направлен капитан **Михасев** подготовить разведывательную группу с задачей перейти линию фронта, проникнуть в узел



«Не покидай меня». Липецкий драматический театр на Соколе

немецкой связи, установить там радиомаяк и вызвать огонь нашей артиллерии на себя. Прибыв в пункт назначения, капитан (**Владимир Терновых**), мягко говоря, был потрясен и даже поначалу растерялся, увидев вверенный ему взвод, состоящий из четверых юных школьниц, почти детей, которым бы еще в куклы играть. В белых ночных рубашках каждая занимается своим делом — кто-то моет пол, кто-то подогревает чайник, а кто-то играет на гитаре. Взяв себя в руки, Михасев объясняет им задание, и постепенно эти девочки становятся бойцами, готовыми выполнять любые боевые действия.

Очень простая, но очень выразительная декорация (**Светлана Архипова**): деревянные столбы, увитые зелеными ветвями, а за ними стоят кровати девочек. При повороте круга — слева кабинет полковника (**Валентин Веселов**), куда при-

ходит Михасев получать приказы. Зная, что все девочки должны погибнуть, он с трудом скрывает любовь и жалость к ним, таким разным, очень живым, еще не знающим по-настоящему, что такое жизнь и что такое любовь. И все они не играют, а проживают свои короткие жизни на сцене очень правдиво и достоверно: Вероника Кремис (**Жсения Струганова**), строгая, суровая, в которой как будто все заледенело; **Мария Пропастина**, как всегда, очень яркая, сыгравшая с большим юмором разбитную и веселую Зину Батян. Перед отправлением десанта Михасев накрывает стол, танцует со всеми, а Алю Ладысеву (**Анна Борискина**) отпускает на ночь попрощаться с любимым парнем, отправляющимся на фронт.

В спектакле много режиссерских находок, есть, правда, несколько финалов,

снижающих накал действия, слишком много видеокадров и, на мой взгляд, танцы девушек с платками лишние. А вот в финале слышен голос, который повествует о том, что же произошло со всеми. Герой Советского Союза капитан Михасев, потерявший руку, умер в госпитале, а единственная из всех, кто остался жив, Аля Ладысева родила сына в 1945 году и дожила до старости, а всех девочек похоронили в братской могиле возле деревни Савин Дуб. На спектакле в зрительном зале было много детей, но, как говорится, муха не могла пролететь незаметно, такая стояла в зале напряженная тишина.

Очень важно, когда в репертуаре театра есть сказки. И вот сказку для детей с 3-х лет **В. Илюхова «Как Настенька чуть кикиморой не стала»** в Липецком драматическом театре на Соколе поставил режиссер **Геннадий Балабаев**. Кроме того, что драматургия оставляет желать лучшего, создалось ощущение, что талантливый режиссер, не раз радовавший нас своими интересными спектаклями, поставил этот на скорую руку, скорее всего, к Новому году. Очень красивое, яркое сказочное оформление (художник **Светлана Архипова**), очаровательные маленькие

домики, нарисованный роскошный большой красный петух. Хорошо работает свет, его разноцветные мелькающие блики в соединении с музыкой и танцами заставляют просыпаться детей, порой скучающих в зрительном зале.

Актеры пытаются своей игрой скрасить примитивные ходы сказки. Очаровательна и непослушная Настенька (**Александра Иванцова**), которую злая Баба-Яга (**Лилия Журман**) захотела сделать своей служанкой, опоив ее приворотным зельем и заставив все забыть. И только благодаря ее друзьям — домовому Чуру (**Егор Злобин**) и старшей сестре Аленушке (**Жсения Струганова**) ее удалось выгнать из дома Бабы-Яги. Очень хорош и необыкновенно пластичен Кот Мафоня (**Михаил Труфанов**). В финале все поют и танцуют, и тогда дети в зрительном зале включаются в действие и даже прощают Бабу-Ягу.

Липецкий театр кукол был создан в 1965 году и стал любимым театром не только детей, но и взрослых. Он славится блестящими мастерами кукольной сцены и восхищает замечательными куклами, которые украшают и музей, созданный в театре. «Малыш и Карлсон» Астрид

«Малыш и Карлсон». Липецкий театр кукол







«Метель». Маша — Е. Рязанцева. Липецкий театр кукол

**Линдгрэн**, поставленный **Олегом Пономаревым**, не совсем обыкновенная история, произошедшая с самым обыкновенным мальчиком в самом обыкновенном городе, содержит, по сути, глубокий философский смысл — необходимо сохранить детство, сберечь его в себе. И именно поэтому спектакль обращен и к детям и к взрослым.

Очень хорошая актриса **Екатерина Рязанцева**, к сожалению, не смогла создать убедительный образ одинокого Мальша, мечтавшего о собаке, а получившего замечательного друга Карлсона. И прежде всего из-за очень невнятной речи, вместо которой порой слышен лишь писк, а ведь в этом образе заключен смысл спектакля — желание Мальша общаться с окружающим миром и еле уловимый оттенок печали от того, что этого ему не хватает. Зато Карлсон — **Юрий Фролов**, озорник, выдумщик, немного хвастун, но настоящий друг, который стремится принести людям радость и делать добро. Он умеет появляться всегда, когда Мальшу очень плохо.

В спектакле не хватает ритма, а порой идут длинные, скучные разговоры Мальша и Карлсона, а дети, сидящие в зрительном зале, начинают разговаривать друг с другом и не слушать актеров. И тем не менее хочется отметить очаровательных кукол, от которых глаз не оторвать. Прекрасно, что на афише кукольного театра появилась замечательная сказка шведской писательницы, говорящая о том, что мир детей столь же сложен, как и мир взрослых, и дающая представление о силе дружбы, доброты и справедливости.

Замечательно, что художественный руководитель кукольного театра Олег Пономарев включает в репертуар русскую классику, пытаясь с юных лет научить детей любить прекрасное. И пусть поставленный им спектакль «Метель» по мотивам произведений **А.С. Пушкина** не во всем получился, он окунул зрителя в настоящую литературу. Режиссер попытался соединить живой план, где играют актеры, с куклами и с театром теней

и полутеней, появляющихся на экране в проеме окна. На мой взгляд, этого соединения не произошло, а то, что говорилось за экраном, не было слышно, что разрывало действие. И тем не менее в спектакле есть очень хорошие актерские работы. И прежде всего это Мария Гавриловна (**Екатерина Рязанцева**), влюбленная в бедного прапорщика Владимира (**Иван Карпов**). И от этого она становится еще более очаровательной, женственной, элегантной. В спектакле много музыки, актеры читают стихи, поют старинные романсы дуэтом и соло. К сожалению, делают они это не всегда хорошо, за исключением Бурмина (**Владимир Никулин**), замечательно поет, и его приятно слушать.

В спектакле есть очень красивая сцена метели, когда Владимир едет венчаться в церковь, где его ждет убежавшая из дома

Маша. Среди мелькающих огоньков его крутят белые полотна, и эта метель заносит героя в другую деревушку, а Машу в бессознательном состоянии венчают со случайно появившимся полковником Бурминым.

В одном из старинных русских городов Липецкой области в **Ельце** есть драматический театр «**Бенефис**». Он родился в 1993 году в здании, построенном еще в начале прошлого века. На фестивале театр показал очень большую работу — **Артем Баскаков** (он же режиссер-постановщик) сделал инсценировку романа **И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»**. Это первая попытка в истории театра подступиться к такому большому и серьезному материалу. Конечно, не все удалось, и прежде всего, на мой взгляд, неудачи кроются в самой инсценировке, поскольку действительно трудно поднять такой материал.

*«Жизнь Арсеньева». Алексей Арсеньев — Е. Ермаков, Лика — Т. Швец. Драматический театр «Бенефис» (Елец)*





Жюри фестиваля

Понятно, что режиссер хотел объять необъятное и поэтому включил в инсценировку не очень удачные по значимости и проходные эпизоды. Их достаточно много, нет смысла их перечислять, они разрывают действие и мешают и так очень сложному, но достоверному существованию актеров, затягивая и без того очень длинный спектакль.

Бунин проводит главного героя Алексея Арсеньева, начиная с детства, через все его жизненные перипетии, встречи, ошибки, любовь и разочарования. Сложнейшая задача стояла перед **Евгением Ермаковым**, игравшим Арсеньева и не сходящим в течение всего действия со сцены, рассказывая о своем детстве, об отце (**Владимир Громовиков**), о матери (**Людмила Луник**), об учебе в гимназии, о первой любви, о первом бале, о начале работы в редакции «Голос». А затем

приезд в Харьков к освобожденному после ареста и тюрьмы брату Георгию (**Максим Краснов**), где он попадает в компанию нигилистов-революционеров, распевających «Вихри враждебные веют над нами...», и не принимает ни их идеологию, ни их песни. На протяжении двух актов Евгений Ермаков очень органичен, достоверен и создает образ в развитии.

И, наконец, появившаяся его самая большая и трагическая любовь Лика в прекрасном исполнении **Татьяны Швеца**. Но даже эта испепеляющая страсть и трудная любовь не смогла стать всем в жизни Арсеньева. Лика страдает, считая, что она стала ему не нужна, размышляет об одиночестве, да и наш герой не отказывает себе в маленьких развлечениях на стороне. После начавшихся размолвок и ссор они расстаются. В финале мы видим на экране памятник Бунину,



окунувшему нас в удивительное путешествие, в очарование своего романа, написанного в эмиграции.

Решением жюри были объявлены лауреаты конкурса-фестиваля профессиональных театров Липецкой области «Зеркало сцены 2017»:

«**Событие сезона**» — спектакль по пьесе А. Дударева «Не покидай меня» Липецкого драматического театра на Соколе (награждается творческий коллектив спектакля).

«**Лучшая мужская роль**» — артист Липецкого государственного академического театра драмы им. Л.Н. Толстого Владимир Борисов за исполнение роли Михайла Балзминова в спектакле по пьесе А.Н. Островского «За чем пойдешь, то и найдешь».

«**Лучшая мужская роль**» — артист Драматического театра «Бенефис» (Елец) Евгений Ермаков за исполнение роли Алексея Арсеньева в спектакле по роману И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

«**Лучшая женская роль**» — артист

ка Драматического театра «Бенефис» (Елец) Татьяна Щвец за исполнение роли Лики в спектакле по роману И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

«**Лучшая роль второго плана**» — артистка Драматического театра «Бенефис» (Елец) Людмила Соловьева-Луник за исполнение роли Матери Арсеньева в спектакле по роману И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

«**Дебют**» — артист Липецкого драматического театра Михаил Труфанов за роль кота Мафони в спектакле по пьесе В. Илюхова «Как Настенька чуть Кикиморой не стала».

«**Лучшая работа со зрителями**» — Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого.

Решением жюри призы в номинациях «**Лучший спектакль для детей**» и «**Лучшая режиссерская работа**» — не присуждены.

Элеонора МАКАРОВА

Фото предоставлены оргкомитетом фестиваля

## РАСКИНУЛОСЬ «БРАТСКОЕ МОРЕ» ШИРОКО

**Н**аверное, со стороны поначалу это выглядело как чистая авантюра. В самом деле, не имея ничего — ни опыта, ни средств — решиться на фестиваль могли только авантюристы. Но цель затеи была самая серьезная. В **Братском драматическом театре** собрались устроить для города большое театральное событие, праздник — **фестиваль «У Братского моря»**. А все для чего? Да чтобы жизнь вокруг театра и в нем самом кипела, чтобы перестали наконец называть Братск нетеатральным городом, чтобы подрастить профессионально театральную молодежь — как в театре, так и в любительских студиях, которых в

городе около десятка. А что до условий — да, ни средств, ни опыта не было. Зато в большом количестве имелись энтузиазм и работоспособность. А еще — предложение о том, какие именно спектакли должны быть в программе будущего фестиваля.

*Любовь Кудряшова, директор Братского драматического театра:*

— Мы стараемся участвовать в различных фестивалях, и понятие «формат» нам известно. Но свой фестиваль хотелось сделать внеформатным. Мы ориентируемся на свой город, на братского зрителя. Хотим удивить, показать нечто необычное, чтобы развить зрительское восприятие.