

ЛЮБОВЬ. ЖИЗНЬ. ТЕАТР

Талант этой актрисы настолько ярок, многообразен, смел и властен, что невольно завораживает и навсегда покоряет. Заслуженная артистка РФ, народная артистка РСО-Алания, лауреат Государственной премии им. К. Хетагурова **Наталья Серегина (Уварова)** в сентябре отметила юбилей.

Амплитуда ее ролей поражает. Одна из первых — тонкая, романтическая, нежная **Дея** из спектакля «**Человек, который смеется**» **В. Гюго**, признанная лучшей работой. И это стало традицией: все ее сценические образы отличаются высоким профессионализмом. Ослепительно красивая, властная и до отвращения жестокая царица **Иродиада** («**Танец семи покрывал**» **Ю. Ломовцева**), **Графена Кондратьевна** («**Банкрот**»

А.Н. Островского), **Кейт** («**Сотворившая чудо**» **У. Гибсона**), **Зойка** («**Зойкина квартира**» **М. Булгакова**), яркая и экстравагантная **Алевтина** («**Как боги**» **Ю. Полякова**), **Екатерина** («**Шут Балакирев**» **Г. Горина**) — в общей сложности сыграно почти 100 ролей. **40 лет** она самозабвенно служит одной единственной сцене в **Академическом русском театре имени Евг. Вахтангова**.

«С самого раннего детства я всем своим поведением намекала, на то, что буду артисткой, — рассказывает Наталья Серегина (Уварова). — Я была очень активным творческим ребенком: пела, танцевала, участвовала во всех школьных мероприятиях и спектаклях. Сразу после школы поступила в ГИТИС на факультет музыкальной комедии. Мне посчастливилось учиться у великого мастера **Георгия Пав-**

Наталья Серегина (Уварова)





«Трамвай «Желание». Стэнли – Р. Кисиев, Стелла – Е. Бондаренко, Бланш – Н. Серегина (Уварова)

ловича Ансимова. Именно благодаря ему, мне посчастливилось стоять на сцене и вести концерты в главном театре страны.

Кстати, музыкальное образование очень помогает актрисе в работе над многими ролями. Не так давно в театре впервые был поставлен мюзикл «**Любовь, несмотря ни на что**» (авторы **А. Адамов, А. Гоптарев**), пользующийся огромным успехом у публики, где Наталья великолепно исполняет главные сольные партии.

После театрального института она вернулась в родной город, в наш русский театр, который очаровал и приворожил на всю жизнь. За эти годы актриса прошла путь от создания образов хрупких романтических девочек до масштабных героинь мирового классического репертуара. Актриса Наталья Серегина (Уварова) обладает уникальным талантом. Зрители надолго запомнили ее в роли Раневской («**Вишневый сад**» **А.П. Че-**

хова). Она филигранно соединила легкость и глубочайший драматизм. Ее Раневская имела какой-то внутренний стержень, который не давал ей сломаться. Так случилось, что во время работы над этой ролью у Натальи умерла мама, и, может быть, поэтому роль получилась необыкновенно пронзительной.

Актриса создала своеобразную галерею женских образов, и за каждым стоит не просто характер, но и сложная судьба, определенный жизненный путь. Это, конечно же, **Софья** в «**Последних**» **М. Горького**. Наталья великолепно показывает, как в этой женщине, задавленной семейными проблемами, удивительным образом сочетается ощущение глобальной вины перед всеми и неутраченное чувство собственного достоинства. В спектакле мощная энергетика актрисы достигает высокой эмоциональной силы, раскрывает многогранность ее дарования, захватывает зрителя. Это



«Банкрот». Липочка – Е. Бондаренко, Большой – Н. Поляков, Аграфена Кондратьевна – Н. Серегина (Уварова)

и **Маргарита** — королева Бургундская в спектакле «**Нельская башня**» **А. Дюма** — страстная натура и трагическая личность. В спектакле «**Корсиканка**» **И. Губача** зрители увидели искрометную, темпераментную, заводную **Жозефину**.

У Г. Бёлля есть прекрасные строки: «Я хочу настоящего времени — прошлого». Это, наверное, о том, что так больно и обидно потому, что нет родителей. А как хочется перенестись в то прошлое, но с успехами сегодняшнего дня! И поэтому роль **Тамары Васильевны** в «**Пяти вечерах**» **А. Володина** стала для актрисы одной из самых любимых и нужных. Так звали маму Наталье, и не случайно в прошлом юбилее показали именно этот спектакль — дань памяти матери и отцу, который так хотел, чтобы дочь стала актрисой.

В творческом багаже актрисы есть сложная психологическая роль **Бланш** в «**Трамвае «Желание»**» **Т. Уильямса**. Наталья Серегина (Уварова) блестяще показала изломанность судьбы этой беззащитной бабочки, летящей на свет и сгорающей в нем. Еще одна замечательная работа — **Сара Бернар** в «**Любовных играх Сары и Элеоноры**» **З. Сагалова**. Играть актрису, да еще всемирно известную — задача не из легких, и не всегда получается потому, что зрители начинают несколько сравнивать с оригиналом. Сара Бернар Серегиной (Уваровой) стала настоящим успехом — мощная, темпераментная, не допускающая ничьих мнений, и в то же время глубоко ранимая, одинокая. А в слова, обращенные к великой итальянской актрисе Элеоноре Дузе: «Как ты дышишь без театра? Я и дня не могу прожить без него», — актрисой вложено много личного. Потому что она не представляет своей жизни без театра.

Из недавних работ — госпожа Гурмыжская в комедии **А.Н. Островского** «**Лес**». Как тонко подметила постоянный зритель и литературовед Людмила Белоус, «актриса сыграла феерично, заразительно, на редкость смешно и трогательно».

Госпожа Гурмыжская — «это нежная с чувством такта и деликатностью созданная карикатура. Когда ирония встречается с нежностью, то рождается глубина. Даже, если речь идет о комедии».

«Необыкновенно дорог для меня спектакль «Отелло» У. Шекспира, где я играла Дездемону, — рассказывает актриса. — Вначале, казалось, был просто чиновничий проект. Главную роль играл министр культуры Северной Осетии, потрясающий, замечательный актер и человек, которого так не хватает нашему осетинскому искусству — Бибо Ватаев. Яго — художественный руководитель русского театра Владимир Уваров. А режиссер — первый заместитель министра культуры России Вадим Петрович Демин, бывший ректор моего любимого ГИТИСа. Вот ведь судьба: думала ли я, девчонка из Орджоникидзе (Владикавказ), что буду репетировать со своим бывшим ректором!»

Серегина (Уварова) бесстрашна по отношению к любой форме, жанру, характеру. Она умная и открытая. Щедрость ее души распространяется не только на ее роли, но и на выявление и подготовку юных талантов. Долгие годы она ведет театральную студию «Дебют», воспитала не одно поколение ребят, которые связали свою жизнь с театром.

«Наверное, каждому актеру снится сон: выходишь на сцену, и — забываешь текст. Начинаешь лихорадочно что-то придумывать, чтобы, не дай Бог, не сорвать спектакль! И в моих сегодняшних рассказах тоже не все вспомнилось, но хотелось от души... Я оптимистка и уверена, что будет еще много и очень много хорошего. Это же счастье, «когда с удовольствием идешь на работу, и с удовольствием возвращаешься домой!». У меня есть все, чтобы жить счастливо: любимая семья — муж, дочь, сын, родственники, друзья, любимая сцена. Но я чуть-чуть притормозила бы время, которое несетя без оглядки...»

Вера ЗИНЬКО