ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С АКТЕРА

Народная артистка России, актриса **Смоленского драматического театра им. А.С. Грибоедова Людмила Александровна Сичкарева** отметила юбилей.

В театре прошла вся ее жизнь. Она родилась в семье артистов оперетты в Алма-Ате. Театральное образование получила в студии при Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина, знаменитой тем, что в свое время ее окончил Иннокентий Михайлович Смоктуновский. Закончив студию в 1962 году, работала в Красноярском театре им. А.С. Пушкина, затем в Новокузнецком драматическом театре, а в 1964 году была приглашена в труппу Смоленского государственного драматического театра.

Первая роль, сыгранная на смоленской сцене, стала для молодой актрисы серьезным экзаменом на мастерство. В трагедии «**Дом Бернарды Альбы**» по пьесе испанского поэта Фредерико Гарсия Лорки (режиссер Л. Щеглов) 27-летняя Сичкарева исполнила роль **Хосефы** — 80-летней матери главной героини. Играла она Хосефу в очередь с заслуженной артисткой РСФСР Тамарой Александровной Калачевской — бесконечно любимой зрителями смоленской актрисой. И, следует признать, с ролью справилась.

«Аккомпаниатор». Сверчкова – Л. Сичкарева

За 50 с лишним лет на сцене Смоленского драматического театра сыграно очень много. Людмила Александровна может часами рассказывать о спектаклях, своих партнерах, режиссерах.

ДИАПАЗОН АКТРИСЫ НЕОБЪЯТЕН

Многие актеры легко снимаются с места и уезжают вслед за своим режиссером. Или переходят в другой театр. А Сичкарева — нет. Как-то я ее спросила, почему? Ответ был неожиданный. «Актеры всегда ждут и ищут чего-то нового: новой пьесы, нового режиссера. А в нашем театре режиссеры меняются часто, так что зачем уезжать?» — то ли в шутку, то ли всерьез сказала она.

Диапазон Сичкаревой-актрисы широк, можно даже сказать, необъятен. Ей приходилось играть как комедийные, порой откровенно фарсовые, так и исполненные тончайшего психологизма роли. За главную роль в спектакле конца 80-х годов «**Арестуй меня, потом я тебя...**» по пьесе **В. Котенко** актриса была представлена к званию «Заслуженный артист РСФСР». Было это в 1990 году. Спектакль был вызывающе гротескный, в духе времени, с явным, хотя и слегка запоздалым политическим подтекстом. Впрочем, сделан он был мастерски. А уж выбор от природы эксцентричной Сичкаревой на роль главной героини — **бабы Фени** — просто большая удача.

Что поразительно в судьбе Людмилы Александровны, в советское вре-

«Одна абсолютно счастливая деревня». Старуха – Л. Сичкарева

мя она была выдвинута на звание заслуженной артистки РСФСР не будучи членом КПСС. Разумеется, если бы не горбачевская перестройка, без членства в партии звание ей могли бы и не присвоить. Тем не менее попыток вступить в партию, несмотря на то, что ей неоднократно это предлагали, Сичкарева не предпринимала никогда, следуя примеру собственного отца, который говорил, что творческому человеку главное – сохранить независимость.

Из работ Людмилы Сичкаревой 90-х годов хочется вспомнить **Серафиму Ильиничну** в потрясающем, не побоюсь этого слова, спектакле «**Самоубийца**» режиссера Сергея Черкасского по только-только тогда возвращенной из небытия пьесе **Николая Эрдмана**.

А в трагикомедии того же режиссера «**Девки, в круг!**» по пьесе смоленского драматурга **Нины Семеновой** Сичкарева играла **Антипьевну** – одну из обитательниц дома престарелых. Спектакль возили в Москву в Театр Дружбы народов (ныне Театр Наций). В то время провинциальные театры приглашались для показа своих спектаклей на столичной сцене. «Девки, в круг!» смотрела Марианна Строева – в тогда одна из ведущих столичных критиков. И надо сказать, при довольно сдержанном отзыве о спектакле в целом она высоко оценила работу Людмилы Сичкаревой. Что, конечно, неудивительно.

КАЖЕТСЯ, ЕЕ ГЕРОИНИ ЖИВУТ РЯДОМ, В СОСЕДНЕМ ПОДЪЕЗДЕ

Внешняя экстравагантность рисунка роли у Сичкаревой всегда психологически оправданна. И потом ей удается находить точные жизненные штрихи, мастерски обыгрывать детали. Думаю, многие помнят не так давно сошедший со сцены спектакль «**Аккомпаниатор**» по пьесе **Александра Галина** с ее участи-

«Горе от ума». Хлёстова – Л. Сичкарева, Софья – И. Лисенкова, князь Тугоуховский – Г. Черкашин

ем. Сичкарева играла там пенсионерку **Сверчкову**, бывшую железнодорожницу. Характер получился настолько узнаваемый, что, несмотря на всю серьезность проблем, поднимаемых в спектакле, чуть ли не каждое слово актрисы сопровождалось взрывом смеха.

Звание народной артистки России Людмиле Сичкаревой присвоили в 2007 году. Кроме упомянутой уже Сверчковой из «Аккомпаниатора» в ее репертуарном списке в то время было не менее десяти ярких работ. Назову лишь некоторые: **Софья Ивановна** в комедии «**Пока она умирала**» **Н. Птушкиной**, **Попадья** в «**Простом средстве**» **В. Ольшанского, Хлестова** в первой редакции «**Горя от ума**» **А.С. Грибоедова**. Выход Сичкаревой в роли Хлестовой обставлен был эффектно, и зрители, чувствуя это и узнавая любимую актрису, неизменно встречали ее первое появление на сцене аплодисментами.

Но даже если бы ничего этого и не было, звание Людмиле Сичкаревой следовало бы присудить уже за то, что она бо-

«Пока она умирала». Софья Ивановна – Л. Сичкарева, Татьяна – Л. Лисюкова, Игорь – Н. Коншин

лее чем полвека выходит на сцену Смоленского драматического театра. Ее имя знают даже те, кто в театре бывает редко, только в связи с каким-нибудь торжеством.

ОСОБАЯ ТЕМА — АКТЕРСКАЯ ПАМЯТЬ

Незадолго до личного ее юбилея мы с Людмилой Александровной вспоминали прежние времена, говорили о знаменитых смоленских «стариках» — народных артистах РСФСР Сергее Чередникове, Анатолии Юкляевском, заслуженных артистах РСФСР Тамаре Калачевской, Карле Завистовском, Василии Кабанове, Марке Александрове и других, с кем судьба подарила ей счастье играть на одной сцене. Невольно я затронула в разговоре тему увольнения из театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А.С. Михайлова — главного режиссера театра. Случилось это в 1968 году. Формальным поводом послужили шекспировская комедия «Много шуму из ничего» в постановке Михайлова и спектакли нынешнего худрука РАМТ Алексея Бородина, а в ту пору студента-дипломника ГИТИСа, который поставил на смоленской сцене «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса и «Два товарища» по одноименной повести Войновича. На самом же деле причиной грубой расправы с режиссерами были события 1968 года в Чехословакии. После «пражской весны», закончившейся вводом советских танков в столицу теперешней Чехии (в советские годы Чехия и Словакия составляли одно государство — Чехословакию), в СССР повсюду мерещился двойной смысл и вольнодумство. Не сомневаюсь, что название пьесы «Много шуму из ничего» было истолковано совершенно по-другому, чем у Шекспира.

Но это я отвлеклась. Я про актерскую память. Вспоминая о тех премьерных спектаклях Михайлова и Бородина, Людмила Александровна сказала, что в «Двух товарищах» у нее была комедийная роль учительницы. Спектакля я не видела. Но повесть Войновича читала и сразу дога-

далась, что она играла экзаменаторшу, которая проверяла сочинение главного героя спектакля Валерия Важенина. Юноше не хотелось в пединститут, куда убеждали его поступить бабушка и мама. И он надеялся, что провалился, потому что специально написал сочинение не по теме. А преподавательница поставила ему «отлично», восхитившись литературным даром абитуриента. Странная, надо сказать, была экзаменаторша... Отгадка же состояла в том, что эта героиня Сичкаревой и сама писала, была графоманкой...

ЛЮБИМ И ЖДЕМ НОВЫХ РОЛЕЙ

Последние несколько сезонов подряд у Людмилы Александровны довольно напряженные. Она играет **Шаблову** — мать главного героя в спектакле «**Поздняя любовь**» и **Мавру Тарасовну** в комедии «**Правда — хорошо, а счастье — лучше**» **А.Н. Островского**, главную роль в спектакле «**Видеть надо душой**» **Л. Агулянского** и **Клавдию** в драме «**В лунном сиянии...**» по пьесе самарского драматурга **А. Игнашова** «**Стояние Зои**», получившей грант Общественного фонда поддержки современной драматургии. Все перечисленные спектакли поставлены главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств Республики Беларусь Виталием Барковским.

Людмила Александровна так любит Марту — героиню спектакля «Видеть надо душой», что во время фестиваля «Смоленский ковчег–2016» решилась играть со сломанной рукой, за что была удостоена специального приза жюри «За неувядающее мастерство и актерскую отвагу».

В спектакле «В лунном сиянии...» у народной артистки России Сичкаревой роль Клавдии Болонкиной — матери главной героини. Не так часто актрисе выпадает играть столь подходящую ей и по мастерству, и по темпераменту роль. При всей заданной режиссером скупости изобразительных средств ей удается не только воссоздать характер Клавдии, но и показать нелегкую судьбу этой всегда готовой к обороне продавщицы пива и подпольной самогонщицы. Содержательный и, кстати, очень интересный по форме спектакль.

«В лунном сиянии...». Клавдия Болонкина – Л. Сичкарева

Вся жизнь народной артистки России Людмилы Сичкаревой — жизнь в искусстве. Она с благоговением относится к делу, которому служит. Как истинная хранительница лучших традиций оберегает театр от губительной для творчества жизненной прозы, и, надо признать, почти всегда ей это удается.

Светлана РОМАНЕНКО
Фото из личного архива автора