

ИСТОРИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Настоящими хитами подходящего к завершению сезона в Долгопрудненском театре «Город» стали премьерные спектакли «Город мечты» — для взрослых зрителей и «Город мечты. Век XXI», предназначенный для детской аудитории. Обе постановки выполнены в полудокументальном формате и посвящены истории Долгопрудного — родине отечественного дирижаблестроения.

НОВОГО ДНЯ ВИТОК

В театре «Город» уже давно витала идея возродить постановку о Долгопрудном, которая шла здесь 15 лет назад. Однако

новый спектакль должен был соответствовать новому этапу развития как города, так и самого театра. Постановка, безусловно, виделась коллективу яркой, необычной, уважительной и патриотичной по отношению к своей малой Родине. Понятно, что тема дирижаблестроения предполагалась основной темой, ведь история уникальных летательных аппаратов до сих пор досконально не раскрыта и вызывает большой интерес во всем мире. Осуществить идею стало возможным, благодаря инициативе депутатов ВПП «Единая Россия», в чью федеральную программу «Театры малых городов» ак-

Участники спектакля «Город мечты»





«Город мечты». Алексей – П. Князьков, Ольга – И. Вершкова

«Город мечты. Век XXI». Дедушка Дирижабль – И. Гололобов, Макс – Р. Дудич, Тата – И. Вершкова, Круз – Р. Дудич





«Город мечты». Сцена из спектакля

тивно включился в прошлом году коллектив театра «Город».

Автором проекта стала директор театра **Жаннета Арутюнян**, идейным вдохновителем и автором текста концепции выступила **Ольга Сенаторова**. Режиссер **Антон Преснов** взялся за уникальный материал, воплотив в жизнь сложную, технически насыщенную и нуждающуюся в доскональной точности деталей постановку, пьесу для которой написал молодой современный драматург **Евгений Вильтовский**. Также огромную работу пришлось проделать художнику **Анастасии Даниловой**.

ДНЕВНИК ВЕРЫ, НАДЕЖДЫ И ЛЮБВИ

Антон Преснов — режиссер-постановщик спектакля и главный режиссер театра «Город» — признается, что подобрать соответствующие образы, по-

казать жизнь героев оказалось совсем не трудно. Гораздо сложнее было придумать, как сделать «спектакль об истории города» не статичным, музейно-архивным, а свежим, динамичным и современным, несмотря на то, что он изобилует документальными кадрами и справками. Но это удалось благодаря красивой истории жизни главных героев, их любви и самоотверженному желанию жить именно в Долгопрудном. Образные, поэтические моменты в постановке гармонично сочетаются с технической терминологией, инженерными уточнениями строительства дирижаблей. Спектакль начинается в наши дни, когда юная жительница Долгопрудного Любовь находит дневник своей покойной прабабушки. Далее зритель переносится в 1932-й год, когда та самая прабабушка — еще совсем девочка — Ольга впервые оказывается

на станции Долгопрудная. Почти все повествование в процессе спектакля ведется от лица Ольги. Она живет в поселке Дирижаблестрой, который впоследствии стал Долгопрудным, работает на комбинате «Дирижаблестрой», влюбляется, выходит замуж, рождает дочь Надежду. В ходе спектакля мы узнаем о трагедиях и крушениях надежд советских людей, связанных с дирижаблестроением, радуемся новым перспективам развития авиапромышленности, попадаем в жестокие годы Великой Отечественной войны, где погибает муж Ольги, а также большая часть мужского населения тогдашнего Долгопрудного...

История одной семьи в пяти поколениях показана параллельно с ростом города. Вот в Долгопрудном появилось сразу несколько новых улиц, а вот дочь Ольги получила новую квартиру, вот правнучка главной героини, до прочтения дневника мечтающая перебраться в соседнюю Москву, понимает, что нет ничего красивее и дороже родного города, в жизни и будущем которого она хочет принимать участие.

В спектакле используются документальные видеок cadры, которые были взяты в Долгопрудненском историко-художественном музее. Постановка насыщена музыкальными и хореографическими фрагментами, с помощью которых выражены вся поэтика и образы возвышенных целей жителей Долгопрудного прошлого века — веселых, отважных, дерзких людей, верящих в светлое будущее — свое и своей мечты о небе.

ВЗГЛЯД ИЗ БУДУЩЕГО

Детский спектакль готовился одновременно со взрослым. Во время подготовительного периода в архивах города обнаружилось столько ценной информации, что было решено приобщить

к ознакомлению с историей города и маленьких зрителей. Если в «Городе мечты» выбрана форма повествования посредством дневниковых записей и воспоминаний героев, то здесь главными персонажами становятся яркие и динамичные супергерои, которые непосредственно связаны с работой градообразующих предприятий Долгопрудного. Таким образом, ребята не только смотрят спектакль и мечтают о классической победе добра, но и знакомятся с современными технологиями, успешно внедряемыми в родном городе.

Главные персонажи — настоящие супергерои будущего, лишь им одним под силу спасти систему энергопитания, от которой работает все в городе XXI века — начиная от уличных фонарей и заканчивая нано-автозаправками. Как назло, система энергоснабжения оказалась почти пустой прямо накануне юбилея города, праздника, по случаю которого должны собраться все горожане и даже пожаловать его основатель — сам Дедушка Дирижабль. Чтобы спасти праздник, супергерои — нано-автомобиль Тата, самолет Макс и корабль Круз — отправляются в долгое путешествие, в ходе которого не только добывают новую систему энергоснабжения, но и знакомятся с работой градообразующих предприятий Долгопрудного, а также учатся быть вежливыми. Яркие костюмы, настоящие, умные герои, в которых любой ребенок может запросто узнать себя, и вера в доброту стали залогом успеха у маленьких зрителей. И, разумеется, хэппи-энд, без которого трудно представить детский спектакль.

*Людмила КОЛМАНОВСКАЯ
Фото предоставлены театром*