

И еще об одном важном событии. В день открытия Конгресса Международной Ассоциации любительских театров АИТА (АИТА/АТА) Алле Зориной торжественно вручили **Орден Леопольда I** и **Диплом**, подписанный **Министром иностранных дел Бельгии Дидье Рейндерсом** (Бельгия — официальное место регистрации АИТА). В Бельгийском государстве эта награда считается наивысшей. Она учреждена 11 июня 1832 года королем Леопольдом I (годы правления 1831—1865) и является знаком выражения благодарности за высокие заслуги перед Бельгийским государством. Орден представляет собой мальтийский крест из белой эмали, в центре которого медальон с изображением коронованного бельгийского льва и надпись на французском и нидерландском языках — «В единстве сила». Крест венча-

ет королевская корона с кольцом, с помощью которого он крепится к пурпурной орденской ленте. Орден Леопольда I имеет пять степеней и предназначен как для военных, так и для гражданских лиц. Многолетнее служение Аллы Зориной театральному искусству и ее вклад в развитие международного сотрудничества в любительском театральном движении отмечен Орденом Леопольда I пятой кавалерской степени. Ее также называют рыцарской. Такой же рыцарский знак на Конгрессе вручили и **Норберту Радермахеру** — представителю национального центра Германии, основателю Всемирного фестиваля детских любительских театров в городе Линген.

Елена ГЛЕБОВА

СОБЫТИЕ

ЭКЗАМЕН СДАН НА... 225!

Курский областной драматический театр им. А.С. Пушкина открыл сезон вечером в честь **225-го** юбилея.

В фойе первого этажа пел хор, на втором этаже расположилась выставка, посвященная значительной дате в жизни одного из старейших русских театров, связанного с именами М.С. Щепкина, Н.Х. Рыбакова и многими другими, не менее прославленными.

Нарядная публика, оживление, цветы — казалось бы, все, что обычно бывает на подобных торжествах, но при этом какое-то ощущение тепла и уюта, словно люди пришли в гости к добрым друзьям. На сцене — вся труппа, прини-

мающая поздравления, грамоты и благодарственные письма от Губернатора Курской области **Александра Николаевича Михайлова**, Председателя областной Думы **Николая Ивановича Жеребилова**, Председателя Комитета по культуре Курской области **Валерия Вячеславовича Рудского**. Почести достались не только артистам и художественному руководителю театра **Юрию Бурэ**, но и работникам технических служб театра, и от этого становилось еще теплее, потому что не официальные обязательные речи звучали, а идущие от сердца слова любви к своему театру областных и городских властей. Юрий Валерьевич Бурэ вручил



благодарственные письма и подарки не только старейшинам прославленной труппы, но и — что было неожиданно и приятно! — врачам, приходящим на помощь сотрудникам театра в любую минуту; и журналистам, пишущим на протяжении многих лет и десятилетий о театре.

А потом Юрий Бурэ объявил, что начинается экзамен: артисты должны показать себя в непривычных амплуа и видах — танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, пародировать, даже выступать в пантомиме. И началось увлекательное, смешное и порой трогательное освоение неизведанного, в котором (можно сказать без преувеличения) отличились все — и молодежь, и опытные артисты, и вчерашние студенты. Невозможно

передать, как они лихо отплясывали, как исполнили финальное фламенко (актриса и балетмейстер **Галина Халецкая** поработала на славу!), как импровизировали, как смешно показали пародию на индийский фильм. И как поднялся со своих мест весь зал, когда Эдуард Баранов пел «Пока горит свеча...», а на экране проплывали лица тех, кого уже нет, но кто составил гордость и славу не только курской, но российской сцены...

Это был настоящий праздник, в котором звучали ноты памяти и надежды на радость будущих дней и лет.

Это был настоящий экзамен, сданный труппой театра на 225!

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ