

сы, касающиеся жизни и творчества Чарльза Спенсера Чаплина».

Лекция началась. И в определенном месте я говорил: «Даю слово экрану», уходил со сцены. Шли кадры из гениальной «Золотой лихорадки» (доставшейся мне, кстати, случайно: один человек привез ленту из Соединенных Штатов, она ему не понадобилась, и я у него этот фильм купил), затем я возвращался и отвечал на вопросы.

Зрителей в основном интересовало, почему Чарли Чаплин не приезжает в Советский Союз с выступлениями, где находится его брат Сидней, и кто он, Чаплин, по национальности.

Ответить на эти вопросы не доставляло мне никакого труда. Так что мой дебют в роли лектора прошел удачно. И я стал активно сотрудничать с Бюро пропаганды киноискусства.

Материал подготовила Майя ФОЛКИНШТЕЙН

ЮБИЛЕЙ

БЛЕСТЯЩАЯ СУДЬБА

Невозможно недооценить или переоценить огромный и щедрый вклад в театральную науку нашего юбиляра **Инны Натановны СОЛОВЬЕВОЙ**.



Можно только оценить этот вклад с величайшим почтением и благодарностью. Сколько же моих коллег за почти эпоху выросло «из шинели» Соловьевой!

Критик и историк театра, профессор, лауреат Государственной, множества других премий и орденов. Автор книг, монографий (для двухтомника «Московский Художественный театр — 100 лет» ею написано около двухсот статей). С 1982 года ведет мастерскую театральной критики в ГИТИСе — выпущено несколько курсов театроведов. Преподает историю русского театра в Школе-студии МХАТ, где заведует научным сектором.

Ее блистательная биография требует специального художественного описания. Кажется, ни одного дня в отпущенной долгой жизни Инна Натановна не потратила зря. Вдохновенный труд, жажда познания и творчества, ощущение театра как главной жизненной идеи сотворили эту блестящую судьбу.

На сегодняшний день юбилярша неотразимо обаятельна, сокрушительно иронична, всегда готова делиться бесценными знаниями и суждениями.

Примите, дорогая Инна Натановна, самые искренние поздравления, заверения в глубоком уважении и пожелания быть с нами и светить!

Анастасия ЕФРЕМОВА