ляли работе с молодыми актерами, передавая им свой богатый творческий опыт. Подготовили целую плеяду молодых специалистов, которые сегодня являются ведущими актерами мурманских театров.

Жители Кольского Заполярья — зрители, коллеги, журналисты, — знают наизусть театральные работы Аллы Иосифовны, Маргариты Васильевны, Марины Петровны и относятся к актрисам с нежностью и почтением.

Яркий талант и отточенный профессионализм, верность и преданность избранному делу всей жизни — образец подлинного служения театру, достойный глубочайшего восхищения, уважения и несмолкающих оваций!

*Председатель Мурманского отделения СТД РФ*
*Алексей ГУДИН*

# СТИХИ И ДЕТИ, РОЖДЕННЫЕ В ТЕАТРЕ

В **Алтайском краевом отделении СТД РФ** вышли две книги: «**Театром рожденные строки**» и «**Дети закулисья**». В первой книге собраны стихи и проза театральных деятелей Алтайского края. Среди авторов народный артист РФ **Дементий Паротиков**, начавший писать стихи в год своего восьмидесятилетия; народный артист РФ **Георгий Обухов**, артисты **Галина Зорина, Татьяна Ремизова, Сергей Стасюк, Светлана Кузнецова, Галина Криулина**; режиссеры **Виктор Захаров** и **Юрий Ядровский**; художник по головным уборам **Татьяна Дессерт** и бутафор **Надежда Белоусова**, и много других имен.

В книгу вошли стихи и проза на темы театра, любви, гармонии. Вот стихи композитора **Евгения Гутчина**:

*Вокруг тишина, и во мне*
*Пространство печали и скуки,*
*Но в этой глухой тишине*
*Чуть слышно рождаются звуки,*
*Летят с засурдиненных чувств*
*И кружатся в радостном хоре,*
*И вот уже с ними кружусь*
*В родном шестиструнном миноре...*

Режиссер **Виктор Захаров**:

*Смахни косматый парик*
*И туда посмотри,*
*Где бритвою света*

Кирилл идет с мамой. Только что прошёл маленький дождь, и капли высыхают на глазах:
- Мама, где дождик, как ты думаешь?
- Может, улетел?
- Да нет, его птички склевали!

***

- Кирилл, ну почему тебе нравятся взрослые девочки, а не твои ровесницы?
- Взрослые-то уже красивые, а ровесницы ещё нет!

***

Мама, зная, что придётся взять его во взрослую женскую раздевалку в бассейне, задолго начинает показывать ему репродукции картин с обнажёнными женщинами, объясняя, что женское тело очень красивое. В раздевалке была очень толстая, бесформенная пожилая женщина.
После бассейна Кирилл сказал:
- Я когда в бассейне увидел голую тётеньку, то не испугался. Я подумал: какое красивое женское тело!

***

- Мама! Хочешь я тебе сделаю счастье?
- Как?
- Буду сидеть и ничего не делать!

***

- Мама, а какая у тебя самая любимая птичка?
- Ну, сначала была ворона, я даже стихи про неё писала, потом…
- (Разочарованно). А я думал та, которая идёт рядом с тобой…

***

У Кирилла выпал первый молочный зуб. Мама сказала, что его надо бросить в подвал и попросить: «Мышка, мышка, забери плохой зуб, принеси хороший».
Кирилл подошёл к подвальному окну, кинул туда зуб и шепчет:
- Мышка, мышка, забери один плохой зуб, принеси два хороших!

71

*Границу отрезали фонари!*
*Там, в космосе темного зала*
*Смотрят глаза на тебя,*
*И каждое сердце бьется в надежде,*
*Веря тебе и любя!*

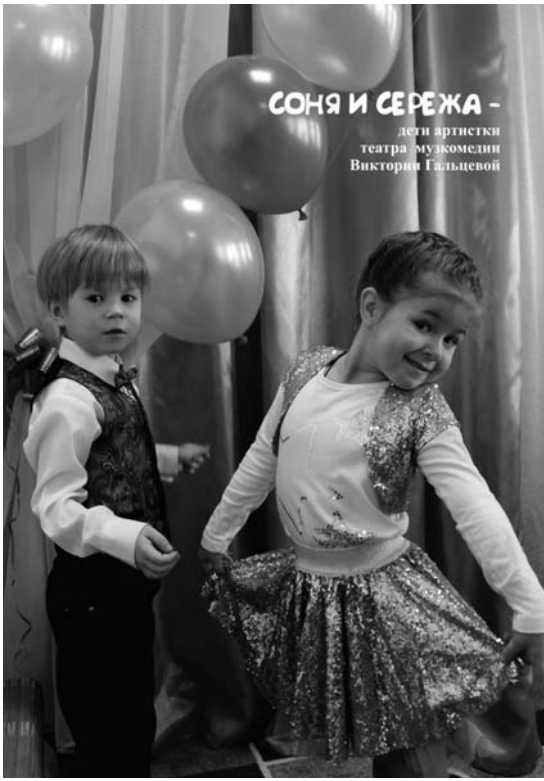
В книгу включены стихи двадцатилетних актеров, только начинающих свой путь на сцене: **Анастасии Дунаевой, Евгения Кулиша, Святослава Токаренко**.

*Вернись-ка в самое начало!*
*Но нам, ни много и ни мало,*
*Гуseподобных двадцать два.*

Особенно пронзительно звучат строки уже ушедших из жизни директора барнаульского ТЮЗа **Бориса Ласкина**, заслуженного артиста РФ **Эдуарда Овчинникова**, артистов **Димы Мальцева** и **Юрия Виноградова**, театрального художника **Виктора Гаана**.

*Клянусь самой древней кулисой,*
*Что я, Мельпомена, с тобой.*
*И вновь аплодирую мысли –*
*Театр сотворила Любовь!*

В театре рождаются не только стихи, в театре рождаются дети! Они растут в гримерках, за кулисами, взрослеют на репетициях и спектаклях. Они учатся говорить и их суждения о жизни и театре необыкновенно мудры. А на вопрос: «Кем работает твоя мама?» — отвечают: «То царицей, то Бабой Ягой! Ее со сцены за деньги показывают!» Некоторые высказывания театральных детей помнятся и цитируются десятилетиями. Детей в театре любят все, стараются угостить или научить чему-нибудь, если дети забредают в постановочные цеха. И поэтому книга «Дети закулисья» тоже родилась в театре, а вернее в отделении СТД РФ, куда час-




то заглядывают дети во время репетиций родителей.

Например, **Соня** и **Сережа Гальцевы** — дети солистки Алтайского государственного театра музыкальной комедии, заслуженной артистки РФ **Виктории Гальцевой** смотрят все спектакли с участием мамы, поют ее сольные партии и выражают свое мнение. После спектакля «Ползунов», где речь идет об изобретателе паровой машины, пятилетний Сережа сказал: «Я понял, почему на спектакле «Ползунов» все артисты плакали на сцене! Потому что они жили бедно, у них было так грязно, что они придумали половую машину!»

Такие высказывания и еще много-много других вместе с фотографиями маленьких авторов и составили книжку «Дети закулисья».

На презентации книги в Международный день театра звучали слова: «Записывайте высказывания ваших детей! Эти диалоги не повторяются! Это открытия ваших детей! Это история вашей семьи! Не лишайте радости себя, детей и всех нас!»

Материал для книг собирался несколько лет. А на свет они смогли появиться благодаря проекту «**Госстипендия СТД РФ**».

*Ольга КАЗАКОВЦЕВА*