

вил **Сергей Арцибашев**, режиссером новой редакции стал **Геннадий Шапошников**. **Иркутский театр юного зрителя им. А. Вампилова** участвовал в нынешнем фестивале со спектаклем «**В контакте**» на своей Малой сцене. Автор пьесы, он же режиссер спектакля **Олег Мальшев**.

В традиционных для фестиваля «Круглых столах» и на пресс-конференциях для творческих коллективов тон задавали и удачно вносили свои творческие цветки в фестивальный букет московские и местные критики **Лана Гарон**, **Наталья Погосова**, **Ольга Сенаторова**, **Ольга Игнатюк**, **Светлана Жартун** (Иркутск), **Алексей Бураченко** (Кемерово) и другие. Интересным оказался разговор за круглым столом по инициативе и при участии министра культуры и архивов правительства Иркутской области **Ольги Константиновны Стасюлевич**. И свой приятно-неожиданный цветок в праздничный вампиловский букет внес губернатор области **Сергей Георгиевич Левченко**. Он открыл фестиваль живой, содержательной, неформальной речью, лейтмотивом которой звучало, что жить нам всем сегодня следует по нравственному камертону, заданному жизнью и творчеством Александра Вампилова. И это было сказано не для красного словца умелым оратором. Выяснилось, что Сергей Георгиевич бывал задолго до губернаторства и не раз в Кутулике на праздниках Вампилова, он давний почитатель таланта земляка-драматурга, хорошо знает его пьесы,

любит бывать в театре, и вообще относится к культуре региона совсем не по остаточному принципу.

Три великолепных, пышных георгина вносят уже два десятилетия в роскошные фестивальные букеты ведущие ежевечерней «Чайной» — заслуженные артисты РФ **Николай Дубаков**, **Яков Воронов** и **Владимир Орехов**. К ним своими разноцветными гладиолусами, гвоздиками и астрами присоединяются и другие, влюбленные в Вампилова, незаурядные артисты Театра им. Охлопкова разных поколений. И, конечно, нельзя не отметить стабильный, мощный, организационно-творческий вклад в успех Вампиловского фестиваля команды Анатолия Андреевича Стрельцова и его «начштаба» **Ольги Николаевны Данилиной**. Как заявил директор фестиваля в короткой заключительной речи на церемонии закрытия: «Подготовка к XII фестивалю начинается завтра». Потом военный, духовой, «сарафановский» оркестр заиграл вальс. Анатолий Стрельцов, как и на открытии, показал джентльменский пример, несколько пар закужились под чарующую мелодию. Признаюсь, и седовласому автору этих строк захотелось вспомнить молодость: пригласил Ольгу Данилину, и мы прекрасно повальсировали, прощаясь с чудесным XI фестивалем имени вечно молодого Александра Вампилова.

Владимир ПОПОВ

АНАТОЛИЙ СТРЕЛЬЦОВ: У НАС, НА ИРКУТСКОЙ ЗЕМЛЕ

Мы беседовали с директором **Иркутского академического драматического театра имени Н.П. Охлопкова** **Анатолием Андреевичем Стрельцовым** в шумные дни **Международного театрального фестиваля современной драматургии имени Александра Вампилова**, идейным

вдохновителем и генеральным директором которого он является. Вероятно, Стрельцов — самый знаменитый человек в Иркутске: «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», «Почетный гражданин города Иркутска», обладатель Знака отличия «За заслуги перед Иркутской областью». Его театр —

это родной дом, который он много лет выстраивает, развивает и пестует, сохраняя в нем лучшие традиции отечественной культуры. Ведь это старейший театр в Восточной Сибири. И Вампиловский фестиваль, проходящий здесь уже одиннадцатый раз, давно стал центром притяжения для самых разных театров страны и зарубежья, а также для знаменитых писателей, драматургов, критиков и деятелей театра.

— *Анатолий Андреевич, вы известны всему театральному миру как создатель знаменитого вампиловского фестиваля...*

— Ну почему же именно я? Есть огромное количество людей, влюбленных в его творчество. Когда я приехал в Иркутск, еще в 1981 году, в качестве заместителя директора Театра им. Н.П. Охлопкова, я понял, что в этом городе аура Вампилова постоянна, его помнит множество людей, которые знали его лично, потом появились те, что вдохнови-

лись его творчеством, и их с годами становилось все больше. Раньше ведь театральных фестивалей было совсем мало. И мы устраивали в дни рождения Вампилова различные посиделки, организовывали вампиловские дни, «Байкальские встречи у Вампилова», начавшиеся еще в 1997 году... А потом родилась идея создания Международного вампиловского фестиваля. Он был не выдуманным, он был очень естественным, родившимся из желания изучать Вампилова, пропагандировать Вампилова, стремиться к Вампилову... И на эти фестивали приезжали знаменитые писатели, известные всему миру люди... Когда-то я помог моей однофамилице, москвичке Елене Стрельцовой издать ее собственную книгу о Вампилове. С нашей помощью была издана в серии «ЖЗЛ» и книга Андрея Румянцева «Вампилов».

— *А до этого вы ведь начинали как актер и играли в Ростове-на-Дону, Таганроге, Новочеркасске, Ярославле, Архангельске?*

Анатолий Стрельцов на открытии Вампиловского фестиваля



— Да, я начинал когда-то как актер. Но тогда были иные времена. Тогда и о театрах, и об актерах государство заботилось больше. Актерам в провинции давали квартиры, а потому они могли мигрировать по стране, переходить в другие театры, и вообще их жизнь была намного стабильнее.

— Я впервые приехала на ваш фестиваль, и вижу, что именно вы — главный человек на его арене: вы открываете и закрываете фестиваль, вы принимаете гостей, вы проводите все мероприятия, вы ведущая фигура на актерских клубах и капустниках... словом, вы ежесекундно в центре событий! Но рядом с вами нет вашего режиссера...

— Да сегодня у нас уже полтора года действительно нет главного режиссера: наш Геннадий Шапошников теперь работает в московском Театре на Покровке. И мы сейчас, конечно же, находимся в поиске режиссера для нашего театра — но именно такого, который бы понимал его специфику и знал, куда ему двигаться дальше. А с Шапошниковым мы работали хорошо, и то ценное, что есть сейчас у нас, связано именно с ним. Мы выпустили два актерских курса для нашей сцены и поставили много хороших спектаклей, и смогли правильно сформировать труппу, не забывая наше старшее поколение и любя его, обеспечивая прекрасными ролями. И мы привозили спектакли Шапошникова в Москву — «Колчака», «Последний срок».

— Шапошников же еще при Сергее Арцибашеве начал ставить в Театре на Покровке — например, я видела у него там чеховскую «Чайку».

— Замечательный был спектакль, и особенно мне понравилась главная героиня, которую играла Татьяна Швыдкова!
— А есть сейчас какие-то проблемы у вашего фестиваля?

— Вы знаете, самые серьезные проблемы заключаются в том огромном документообороте, который приходится делать для того, чтобы что-то осуществить. Нужно провести торги на билеты, провести торги на рекламу, на гостини-

цу, на питание... сейчас документация и оформление какого-то дела занимают больше сил, нервов и времени, нежели само дело — а это действительно настоящее сумасшествие!

На нашем фестивале сейчас работают очень профессиональные люди, которые стойко и мужественно решают все эти вопросы, у нас действительно отличная команда во главе с Ольгой Николаевной Данилиной.

— На финал фестиваля вы поставили свой спектакль по Распутину «Прощание с Матёрой», которого все с интересом ждут!

— А в октябре мы сыграем его в Москве, в Малом театре.

— Ваша фестивальная программа необычайно насыщена. Вампилова играют москвичи, петербуржцы, монголы, французы, итальянцы, Камчатка, Узбекистан. Современную драматургию привезли корейцы, японцы, театры из Черемхова, Кемерово и Минусинска (Алексей Песегов показал блестящий спектакль по Евгению Замятину «Колыбельная для Софьи»). И на вашем фестивале всегда работает высокопрофессиональное жюри. Как вы вообще относитесь к сегодняшней театральной критике?

— Если говорить о нынешней критике, то в ней, мне кажется, много проблем. Одна из них — зависимость критики. Вот я, как театральный директор, хотел бы, например, пригласить к нам критика, который осуществил бы честный анализ состояния нашего театра, существования его в нашем городе (где с профессиональной критикой достаточно проблемно). Может быть, критика как таковая на периферии умирает? За последнее время наши артисты отвыкли от настоящих критических разборов, и у них уже вообще нет в этом потребности. Вот наши пожилые актеры очень стремятся услышать обсуждения спектаклей, а молодые — они совсем другие, они привыкли к поверхностному репортерскому освещению спектаклей, этого им достаточно. Некая актриса знает, что она играет хорошо — и все, зачем ей кого-то



Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

еще слушать? Она не нуждается в театроведческих разборах. Да, самое страшное — это провинциальная гениальность. И это относится к общей деградации, происходящей во многих сферах нашей духовной жизни.

И даже если взять наш с вами любимый журнал «Страстной бульвар, 10» — то по его материалам получается: ну все у нас так хорошо, все так прекрасно, все театры хорошие, и все фестивали великие, а все режиссеры чудесные — нет ли тут хотя бы доли фальши?

А вот на наших знаменитых классических произведениях я бы повесил табличку «охраняется государством», дабы их не переписывали, не переделывали и не искажали нынешние молодые деятели литературы и сцены.

— Эта позиция понятна: ведь в традициях вашего театра — опираться на лучшие образцы классической драматургии, пропагандировать культурное наследие своих земляков — А. Вампилова, В. Распутина, П. Ма-

ляревского, М. Сергеева. Да, Театр имени Н.П. Охлопкова — сибирский форпост лучших культурных традиций отечественной театральной школы. К сожалению, мы не можем остановить время, оно стремительно летит вперед, сметая все прежние базовые ценности. И сегодня, например, самые модные люди молодежной культуры — рэперы, во главе которых стоит питерский рэпер Гнойный (у которого есть еще два псевдонима — «Слава КПСС» и «София Мармеладова»). Попробуйте посмотреть и послушать их в Интернете — интересно, что вы тогда скажете?

— Иду я как-то весной по нашей любимой набережной Ангары. Гуляет много народу, и все дуют пиво. И мне грустно как-то стало, глядя на них. А потом я подумал: «Нет, Толя, подожди: в Иркутске где-то около 120-ти тысяч молодежи, а здесь ходят всего пять-шесть тысяч. Где же остальные?..» Словом, хочу вам сказать, что все это раздуто насчет того, что худшей части молодых так уж силь-



Анатолий Стрельцов

но много. Просто мы с вами всегда говорим: «Ой, ну с этим ничего нельзя поделать!» А вот мы организовали молодежное движение «Алые паруса». И молодые ребята — физики, химики, математики — ставят спектакли, устраивают различные чтения, создали конкурс «Звучащее слово», и с их помощью вся страна синхронно прочитала «Прощание с Матёрой»: читали из Иркутска, из Пскова, из Москвы, из Питера, из Крыма, даже из Мексики... (Этот проект назывался «Валентин Распутин. Читаем вместе».) Есть эти ребята, их много! Это серость и посредственность всегда объединяется, а талантливые более разбеднены. Я думаю, что хорошей молодежи много — просто нам нужно ею заинтересоваться. Эти ребята, кстати, ходили в онкологический центр и с больными детьми делали мультфильмы. Еще они устраивают «Каникулы с охлопковцами»: мы берем в деревнях маленьких ребят, которые летом специально прочитывают произве-

дения Вампилова, Абрамова, Распутина, а потом собираем их здесь, приводим в музеи, разговариваем с ними о живописи и музыке и, конечно, о театре; они неделю живут у нас, а потом уезжают к себе. Это акция нашего театра.

Да ведь у нас около семнадцати социокультурных проектов! Литературные вечера «Этим летом в Иркутске», проект «Диалог: Театр-Вуз», образовательный проект «Арт-Мастерская», у нас есть Молодежный пресс-центр театра, есть культурно-образовательный проект «Молодежный творческий центр», есть благотворительный проект «Театр — детям»... Потому что мы — не просто театр, мы — творческий флагман Иркутской области. Мощный социокультурный и просветительский центр, формирующий культурное пространство города и области. На том стоим.

Беседу вела Ольга ИГНАТЮК