

# ОЩУЩЕНИЕ ПОЛЕТА

## Фестиваль балетного искусства финно-угорских государств и регионов РФ (Сыктывкар)

**Н**есмотря на довольно изнурительную борьбу за свое выживание (это и финансовые, и кадровые проблемы) Государственный театр оперы и балета Республики Коми, имеющий бо-летнюю историю, не отказывается от идеи проведения в Сыктывкаре фестиваля «Зарни джыджъяс» («Золотые ласточки»), берущего начало в 1997 году. Тогда праздник балета поддержал глава Республики Коми Юрий Спиридонов, а в этот раз он состоялся благодаря гранту нынешнего главы Республики Сергея Гапликова, под патронатом Члена Совета Федерации Федерального Собрания РФ Валерия Маркова и при поддержке министра культуры, туризма и архивного дела Сергея Емельянова.

Как отметила главный редактор журна-

ла «Балет» Валерия Уральская, «великая благодарность тем, кто отдает силы организации подобных праздников, в которых регионы России могут познакомиться друг друга со своим искусством. Интерес к искусству своего народа, знание традиций — свидетельство общей культуры и заботы о будущем». Эти слова признательности в первую очередь следует адресовать директору театра Дмитрию Степанову и его творческим и административным сподвижникам, которые сделали все от них зависящее, чтобы воплотилось задуманное, и «Золотые ласточки» действительно «стали объединяющим праздником в мире искусства со своей неповторимой атмосферой и особым финно-угорским колоритом».

Недельная афиша фестиваля вместила

«Вариации на тему рококо». Н. Супрун и Р. Миронов. Фото М. Шумейко





«Русский танец». М. Рыжкина. Фото М. Шумейко

семь названий, которые при всем разнообразии не вступили между собой в диссонанс. Открыл программу балет «Дон Кихот» в исполнении сыктывкарской труппы. С недавнего времени ее возглавила прима-балерина Большого театра **Марианна Рыжкина**, которая, как говорят в театре, по десять часов не выходит из балетного зала, оттачивая академизм артистов. Безусловно, результат не мог не сказаться. Московская балерина способствовала мощному творческому рывку сыктывкарских артистов, привнесла в их сценическое бытование элементы столичного исполнительского стиля.

Труппа **Чувашского государственного театра оперы и балета** привезла два одноактных балета — «Любовь-волшебницу» **М. Де Фальи** в постановке **Елены Лемешевской** и **Галины Никифоровой** и «*Carmina Burana*» **К. Орфа** в сценической версии **Данила Салимбаева**.

Балет «Подари мне детство» снова вернулся на сцену артистов **Республики Коми**. Это эксклюзив театра. Спектакль, премьера которого состоялась в феврале 2018 года, поставлен на музыку **Михаила Гер-**

**цмана** московским хореографом **Ниной Мадан**. В основу положено либретто **Бориса Лагоды**, написанное по повестисказке **Антуана де Сент-Экзюпери** «**Маленький принц**».

Идея написать музыку на этот сюжет пришла Герцману давно. В восемнадцать лет он стал автором музыкальных страниц к драматическому спектаклю «Маленький принц». Круг образов не отпускал композитора, который их, что называется, «выносил и выстрадал». А потому партитура балета была написана в очень короткие сроки — за сорок дней. Если автор либретто исследует конфликт родителей и детей, то у композитора на первое место выходит тема предательства, по мнению Герцмана, «современная, как никогда». Перед хореографом **Ниной Мадан** стояла сложная задача — поставить спектакль, интересный детям и взрослым, и она ее решила. Балет получился образно вынтым, в нем классическая лексика сочетается с современной пластикой, в которой присутствуют даже элементы танго и фокстрота.

Эстафету передали артистам **Марий-**



«Лебединое озеро». Одетта-Одиллия — Н. Капцова, Зигфрид — К. Ефимов. Фото Ю. Ефимца

ского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева. Творческий десант из Йошкар-Олы возглавил **Константин Иванов**, сочетающий в своем лице три ипостаси: министра культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, художественного руководителя театра и балетмейстера-постановщика «Золушки». На сцене минимум деталей. Действие развивается в пространственной перспективе, представляющей то жилище Мачехи, то дворцовую залу с множеством часовых циферблатов, а еще — «вневременные» и безграничные поэтические дали (художник **Борис Голодницкий**). Иванов умело распределяет хореографический текст и мизансцены, танцовщики воплощают авторский замысел. Образ величавой и ласковой Феи, исподволь наблюдающей за трудолюбивой Золушкой, воплотила **Светлана Сергеева**. Склонными и капризными предстали **Наталья Соколова** и **Татьяна Николаева** в ролях сестер, Кривляки и Злюки. Лирическая героиня Золушка вполне удалась **Екатерине Байбаевой**. Убедительно провел роль Принца **Артем Веденкин**,

который очень вырос за последнее время и как владеющий техникой сольного и дуэтного танца исполнитель, и как артист, способный выразить эмоцию. Но, пожалуй, всех переиграл **Александр Самохвалов** в роли чванливой и злобной Мачехи. Как истинный романтик, Иванов завершил свою «Золушку» экспрессивным *Amogoso* — проникновенным гимном всепобеждающей любви. И зрители откликнулись бурными аплодисментами.

«Лебединое озеро» вызывало пристальный интерес прежде всего именами исполнителей главных партий, представляющих Большой театр России. В роли Одетты-Одиллии прима-балерина Большого **Нина Капцова**, Зигфридом стал молодой перспективный танцовщик **Клим Ефимов**. Однако еще до их появления живостью и непосредственностью актерской игры и технической бравурой в образе Шута привлек **Буян Оюн**. Зато выход Зигфрида сфокусировал на нем все взгляды. С первой минуты Ефимов восхитил физическими данными. Высокий, с вытянутыми пропорциями, он благороден в манерах. Легкий прыжок заворажи-



«Подари мне детство». Черная роза — Т. Бикмухаметова, Черный король — Р. Бикмухаметов. Фото И. Федосеева

ваит так же, как и безуильные вращения с точными останковками. Академическая форма *pirouettes* будто просится на страницы учебника. Ефимов показал себя и внимательным партнером, способным «считать» эмоциональный посыл балерины и корректно ответить на него. Для Нины Капцовой — танец есть вдохновение и смысл жизни. Говорить о ее безупречной технике совсем не хочется, ибо Капцова — сама поэзия. Она танцует, как дышит. Каждое движение не просто идеально отточено, оно предельно ясно артикулируется и отражает глубокие переживания Одетты, доверяющей Принцу свою судьбу. Балерина продемонстрировала свои уникальные способности перевоплощения, сохранив меру вкуса. Ее Одиллия — черная жемчужина! Эта драгоценность не ослепляет, но мерцающий свет излучает таинственную личностную энергию, поистине завораживающую. Дирижер **Азат Максатов** был очень чуток к пожеланиям артистов, и потому удалось соединить выразительное музыкальное сопровождение с танцем.

Финальную точку поставил большой гала-концерт. Для программы оркестр и танцовщики приготовили пять премьер, в том числе «**Вариации на тему рококо**» **П.И. Чайковского**, фрагменты «**Кармен-сюиты**» **Ж. Бизе** — **Р. Щедрина** и балета «**Ромео и Джульетта**» **С. Прокофьева** — **Л. Лавровского**, **Grand pas classique** **Д. Обера**.

Для усиления звучания в оркестровую яму пришлось даже спуститься директору театра Дмитрию Степанову, вспомнившего о своей профессии музыканта-духовика и заместителю директора **Сергею Фещенко**, который занял позицию в группе ударных инструментов. Начали с бессюжетной многофигурной композиции «Вариации на тему рококо», специально разученной с сыктывкарскими танцовщицами балетмейстером-постановщиком Марианной Рьжкиной. Соло виолончели исполнил музыкант Большого театра **Арсений Котляревский**. Раздвинувшийся занавес открыл взору зрителей маэстро Максатова. Сделав несколько дирижерских пассов, он подошел к оркестру,



Адажио из балета «Раймонда». Н. Капцова и К. Ефимов. Фото М. Шумейко

расположившемуся здесь же на сцене, и дальше уже дирижировал вне дополнительной режиссуры.

Сама Рыжкина вновь заявила о себе как о замечательной балерине, исполнив «Русский танец» П.И. Чайковского (хореография К. Голейзовского в редакции В. Васильева). Сцена из балета «Кармен-сюита», исполненная Рыжкиной в дуэте с Ринатом Бикмухаметовым, тоже можно считать именно одним из тех моментов, что создали высокую художественную атмосферу вечера. При всей музыкальности и телесной живописности Наталья Супрун показала излишне нервной в ломкой пластике «Лебедя» К. Сен-Санса — М. Фокина (соло виолончели А. Котляревский). В Grand pas classique Д. Обера-В. Гзовского балерина, напротив, выглядела убедительнее партнера Романа Миронова, дерзнувшего штурмовать сложнейшее произведение, которое требует идеальной выучки, техники, стиля.

И снова встал вопрос верности подбора репертуара. Владимир Ли едва не провалил классику «Щелкунчика». Клим Ефи-

мов, выступивший следом в вариации Жана де Бриена («Раймонда», хореография Ю. Григоровича), вернул сцене и зрителям представление о подлинном классическом принце. Зато темпераментный Индусский танец из балета «Баядерка» в исполнении того же Владимира Ли, Анны Полищук, Артема Дудина и артистов балета прошел «на ура». Мощную жизненную энергию выплеснул на сцену и дуэт Джой Уомак (США) и Михаила Мартынюка. В характерной для себя виртуозно-оптимистической манере они исполнили pas de deux «Диана и Актенон» из балета «Эсмеральда» (Ч. Пуньи — А. Вагановой) и «Вальс» М. Мошковского — В. Вайнонена.

Общий поклон на увертюру «Руслана и Людмилы» собрал на сцене всех участников концерта, счастливых от переполнявшего чувства исполненного долга и осознания, что интенсивная работа последнего времени завершена, увенчавшись успехом.

Александр МАКОВ