

# «ОТЦЫ И ДЕТИ» НА ВСЕ ВРЕМЕНА

## Театральный фестиваль–конкурс «Тургеневская театральная Москва»

**В** 2018 году исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося русского писателя **Ивана Сергеевича Тургенева**. К этой дате приурочили «Тургеневскую театральную Москву», организованную в Год театра **Библиотекой-читальней им. И.С. Тургенева и Общественной организацией «Тургеневское общество в Москве»** при поддержке **Департамента культуры города Москвы и СТД РФ**.

По словам члена жюри, председателя Общественной организации «Тургеневское общество в Москве», заслуженного работника культуры РФ **Татьяны Коробкиной** идея провести этот фестиваль родилась еще в 2017 году, но по многим причинам так и не реализовалась. Но в Год театра к ней все же вернулись, поскольку по всей России насчитывается около 40 постановок по произведениям Ивана Тургенева, из них 27 только в Москве. Оказалось, что сегодня писатель очень популярен. И самое главное — именно театр видит в нем современного человека и современного классика. Можно, конечно, оспаривать какие-то режиссерские решения, но все постановщики без исключения пытаются увидеть в Иване Сергеевиче современного писателя. И в разной степени это удается.

Торжественное закрытие фестиваля состоялось в Библиотеке-читальне имени И.С. Тургенева. Его достойным украшением стало выступление **Камерного оркестра «Antonio-orchestra»** под руководством **Антоня Паисова**. Дипломы лауреатам вручал председатель жюри, режиссер, профессор РГИСИ, заслуженный деятель искусств РФ **Борис Голубицкий**, а также члены жюри, среди которых были не только театральные

критики и театроведы, но и тургенеvedы, писатели, журналисты,

Забегая вперед, скажу, что не все театральные коллективы получили дипломы лауреатов, поскольку жюри отметило только те постановки, в которых «есть Тургенев», а не те, где «есть только аллюзии, или писатель стал поводом для постановки».

В фестивальной афише были представлены постановки **14 московских театров**, **пяти театров** России и **шести творческих коллективов** Москвы — концерты-спектакли, драматические спектакли, литературно-музыкальные композиции, заключительный концерт-спектакль по страницам биографии И.С. Тургенева «**Любовь длиною в жизнь**» (Москва) был отмечен двумя дипломами: «За оригинальную идею спектакля и ее яркое воплощение на сцене в спектакле о любви Ивана Тургенева и Полины Виардо» (автор идеи и сценарист **Елена Ронина**, режиссер **Марина Видинеева**) и «За яркое драматическое раскрытие темы любви Ивана Тургенева и Полины Виардо» (народная артистка РФ **Илзе Лиепа** за роль ведущей).

Актриса **Елена Соколова** получила диплом «За глубокое прочтение поэтических текстов И.С. Тургенева», автор сценария и режиссер **Марина Кайдалова** «За раскрытие образа высокой любви у И.С. Тургенева» в драматическом концерте «**Зов небесный**».

Дипломом «За оригинальный сценарий и его яркое воплощение в литературно-музыкальной композиции» награжден **Музыкально-театральный коллектив «Богема» (Москва)** за спектакль «**Песнь торжествующей любви**», посвященный Ивану Тургеневу и Полине



«Месяц в деревне». Театр на Покровке (Москва)

Виардо (автор и ведущая **Елена Осипова**). «За современное музыкальное прочтение поэзии И.С. Тургенева» отмечена литературно-музыкальная композиция «**Вы говорили мне...**» (автор и исполнитель **Александр Спиридонов**, исполнители **Алексей Сидоров** и **Александра Шeverdina**).

Дипломом «За популяризацию творчества И.С. Тургенева» награжден **Литературно-исторический клуб «Лукоморье» (Москва)** за литературно-музыкальную программу «**Московские страницы в жизни Ивана Сергеевича Тургенева**» (режиссер **С. Стародумова**).

К творчеству Тургенева обращается и подрастающее поколение. Именно «За приобщение детей к творчеству И.С. Тургенева» отмечена **Детская му-**

**зыкально-театральная студия национального искусства «Карнавальная мозаика» (Москва)** за спектакль «**И вот он... Бежин луг!**» (руководитель **Татьяна Квасова**).

На родину Ивана Сергеевича в Орел **Орловский государственный академический театр им. И.С. Тургенева** увез два диплома. И оба получил **Антон Карташев** как исполнитель главной мужской роли Герасима в спектакле «**Безмолвие. Сон о крохотном счастье**» по рассказу «**Муму**» и как режиссер этого спектакля («За лучшее современное прочтение произведений Ивана Тургенева»). Члены жюри назвали эту постановку блестящей драмой из народной жизни, поставленной в лучших фольклорных традициях.



«Отцы и сыновья». Драматический театр «На Литейном» (Санкт-Петербург)

«За создание актерского ансамбля» награжден режиссер Санкт-Петербургского Драматического театра «На Литейном» Сергей Морозов за спектакль «Отцы и сыновья» по пьесе Б. Фрила по роману «Отцы и дети», а режиссер Александр Павлишин за постановку «Отцы и дети» в Тверском областном академическом театре драмы — «За верность традициям русского классического театра». Спектакль Курского драматического театра им. А.С. Пушкина «Месяц в деревне» в постановке народного артиста РФ Юрия Бурэ отмечен «За современное прочтение комедии И.С. Тургенева, вызывающее живой отклик у зрительного зала». Постановка Дмитрия Краснова в Новомосковском филиале Тульского государственного академического театра драмы имени М. Горького «Первая любовь» удостоена диплома «За лучшее современное прочтение произведения И.С. Тургенева».

Копилку своих наград пополнил и Московский областной государственный ТЮЗ. Высокую оценку получили актер театра Вадим Дзюба за исполнение главной мужской роли Володи, а режиссер Николай Дручек «За тонкое раскрытие тургеневской темы первой любви» в спектакле «Первая любовь».

Государственный театр Наций сыграл спектакль «Наше всё...» Тургенев. Метафизика любви», поставленный Дмитрием Сердюком, в котором дипломом «За исполнение роли Полины Виардо» отмечена Сати Спивакова. Лучшая мужская роль Аркадия Кирсанова в спектакле «Отцы & Дети» у Максима Михалева, актера Московского драматического театра «АпАрте», у режиссера-постановщика Андрея Любимова — диплом «За лучшее современное прочтение произведения И.С. Тургенева». Народная артистка РФ, актриса Московского художественного театра имени А.П. Чехова Нина Гуляева



«Безмолвие. Сон о крохотном счастье». Орловский академический театр им. И.С. Тургенева

отмечена в номинации «Лучшая женская роль» за образ Марфы Тимофеевны Пестовой в спектакле «Дворянское гнездо».

Государственный академический театр имени Моссовета представил две постановки. В спектакле «Baden-Баден» по роману «Дым» награждены заслуженная артистка РФ **Евгения Крюкова** («Главная женская роль», Ирина Ратмирова), **Татьяна Родионова** («Женская роль второго плана», Суханчикова), народный артист РФ режиссер **Юрий Еремин** («За современное прочтение классического произведения русской литературы на театральной сцене»). Заслуженный артист России **Сергей Виноградов** получил диплом за роль Игнатия Ильича Шпигельского в спектакле «Месяц в деревне» в номинации «Мужская роль второго плана».

Актриса **Московского драматического театра «Бенефис» Ирина Смирнова** в номинации «Лучшая женская роль»

выделена за роль Натальи Петровны в спектакле «Лето любви, или Жизнь прекрасна!» по пьесе «Месяц в деревне». Народный артист РФ режиссер **Леонид Хейфец** за постановку «Отцов и сыновей» **Московского академического театра имени Вл. Маяковского** награжден дипломом «За высокий академический уровень режиссерского решения», «Мужская роль второго плана» (Василий Иванович Базаров) у заслуженного артиста России **Александра Андриенко**, «Женская роль второго плана» — у заслуженной артистки РФ **Людмилы Ивановой** (княжна Ольга, тетушка Анна).

Постановка «Месяц в деревне» (автор проекта **Сергей Арцибашев**, режиссер — **Геннадий Шапошников**) **Театра на Покровке** отмечена дипломом «За бережное воплощение на сцене тургеневского текста в традициях психологического театра», а литературно-музыкальный спектакль «Салон Полины Виардо»



«Отцы и дети». Тверской театр драмы

(режиссер **Олег Митрофанов**) **Московского Музыкального театра «Амадей»** — «За оригинальный сценарий и современное раскрытие темы».

Режиссер **Гульнара Галавинская** и сценограф **Татьяна Анастасова** награждены дипломом «За оригинальное пространственное решение спектакля» в постановке «**Отцы и дети**» **Московского драматического Театра на Перовской**, а режиссер, народная артистка РСФСР **Светлана Мизери** — дипломом «За верность традициям русского реалистического театра» («**Провинциалка**» в **Московском драматическом театре «Сопричастность»**).

В главной номинации «За лучшее воплощение произведения Ивана Сергеевича Тургенева на сцене» победителей оказалось трое: **Сергей Захарин** («Провинциалка» в **Театре-студии «Откровение», Москва**), **Анна Неровная** («Лето любви,

или Жизнь прекрасна!» в **Московском драматическом театре «Бенефис»**), **Марина Брусникина** («Дворянское гнездо» в **МХТ им. А.П. Чехова**).

Фестиваль «Тургеневская театральная Москва» показал, что жизнь и творчество Тургенева по-прежнему дают неисчерпаемые возможности для режиссерского и актерского поиска. Тургенева ставят и читают разные поколения, о нем говорят, интерпретируют тексты. Неслучайно фестиваль выдвинул И.С. Тургенева в число наиболее популярных сегодня в России авторов театральных и концертных постановок. А самое востребованное произведение — роман «Отцы и дети».

Подготовила **Полина ЗВОНКОВА**  
Фото с официальных сайтов театров