

ЛЮБОВНЫЙ МНОГОУГОЛЬНИК

Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского продолжает знакомить свою аудиторию с музыкальными редкостями. Идея новой постановки – «Турок в Италии» Джоаккино Россини – принадлежит музыкальному руководителю театра, народному артисту СССР **Геннадию Рождественскому**, который выступил и в качестве дирижера-постановщика.

На итальянских сценах «Турок в Италии» пользуется большой популярностью, хотя в 1814 году, в Ла Скала, где опера впервые увидела свет рампы, публика встретила ее прохладно, решив, что она является повторением написанной композитором годом ранее и поставленной в Венеции «Итальянки в Алжире». «Турок в Италии» и правда представляет собой своеобразную сюжетную инверсию «Итальянки», которая, кстати, не так давно была поставлена на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Популярный некогда сюжет заимствован композитором и его либреттистом Феличе Романи из одноименной оперы

Франца Зейделя на либретто Катерино Маццолы, поставленной почти за полвека до этого. В этой ранней опере с характерной для buffa хитросплетенной интригой Россини словно бы ведет диалог с комическими операми В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Так поступают все», коннотации к которым прослеживаются не только в сюжете, но и в некоторых интонациях.

В России, где стремительные россиниевские темпы и сложнейшие фиоритуры доступны далеко не каждому театру, «Турок в Италии» был поставлен лишь однажды – в Петербурге, в далеком 1823, при жизни автора. В Москве же опера звучала только фрагментарно и в концертном исполнении – в 2006 году в Концертном зале им. П.И. Чайковского. Исполнительские ресурсы Камерного музыкального театра, где состав корифеев регулярно пополняется новыми молодыми талантами, позволяют вдохнуть жизнь в эту сложнейшую партитуру. И музыкальная часть, которую вел молодой дирижер и хормейстер **Алексей Верецагин** под чутким руководством своего учителя Геннадия Рождественско-



Селим – К. Филин,
Донна Фиорилла –
Н. Гулицкая



Дон Нарчизо –
А. Бородейко

го, – одно из самых ярких впечатлений от спектакля. Феерические темпы Россини и сложнейшие пассажи бельканто исполнители освоили весьма близко к итальянскому эталону. Если не придирается к небольшим погрешностям ансамбля и не всегда идеальной ровности звучания, то в целом буффонадная партитура знаменитого итальянца искрилась всеми оттенками красок, и энергия музыки бурным потоком увлекала слушателя. Конечно, где-то хотелось бы больше легкости и полета, в особенности в пении **Надежды Гулицкой**, исполнившей наиболее масштабную партию Донны Фиориллы, однако, целое несомненно состоялось. Исполнительский ансамбль сложился и в музыкальном, и в актерском смысле: колоритен Дон Джеронио, муж Фиориллы в исполнении **Романа Шевчука**, вдохновлен турок Селим **Кирилла Филина**, своенравна цыганка Заида **Марии Патрушевой**, романтичен Дон Нарчизо **Александра Бородейко**, экстравагантен сценарист Проздочимо **Азамата Цалити**.

Режиссер **Ольга Ивановна**, отныне являющаяся главным режиссером Камерного театра, со свойственной ей чуткостью к авторскому замыслу создала насы-

щенное динамичное действие, передающее все тонкости зажигательной музыки Россини. Сюжет, в котором присутствует идея «театра в театре», поскольку действие у сценариста Проздочимо рождается прямо на ходу, она расширила и привнесла в него идею кино съемки. Герои, попавшие в сложный любовный многоугольник с переодеваниями, становятся актерами снимающегося кино, в котором грань между игрой и реальностью оказывается весьма тонкой. Вместе с сюжетными перипетиями они попадают из шумной кинотруппы, сопровождающей веселую увертюру, в ночные фантазии Проздочимо, обращаясь в стариков в камзолах времен Россини, а затем на морскую палубу, в спортзал и на маскарад, на котором переодетые и перепутанные любовники складываются, наконец, в свои первоначальные пары. А капризная и легкомысленная Фиорилла получает урок от несчастного и глуповатого мужа Дона Джеронио, который, имитировав придуманный сценаристом развод, смог, наконец, заставить ее переосмыслить свое отношение к нему. Таким образом, искрометный финал сюжета, который изначально Проздочимо объяв-



«Турок в Италии».
Сцены из спектакля

ляет драмой, заканчивается счастливой правоучительной буффонадой.

Стильно и красиво визуальное решение спектакля, выдержанного художником **Виктором Герасименко** в красно-белых тонах. В периметр красной стены с арочной галереей, отсылающей к образам Неаполя, вписывается диагональ из богато украшенных барочных колонн, напоминающих о времени действия авторского сюжета. Это пространство на-

полняется персонажами веселой комедии, переодевающимися в разнообразные одежды тех же оттенков.

Новый «Турок в Италии» станет несомненным украшением репертуарного списка Камерного театра и, судя по бурной реакции зала, будет пользоваться успехом у московской публики.

Евгения АРТЁМОВА
Фото В. МАЙОРОВА