

1 апреля не стало **Михаила УГАРОВА**. Ему было всего 62 года, но он успел сделать для театра столь много и в столь разнообразных театральных качествах, что по каждому из «пунктов» можно написать солидный труд.

Угаров — драматург. Более того, он идеолог направления «Новая драма», руководивший **Центром драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина**, создавший **ТЕАТР. ДОС.**, придумавший и осуществивший **фестиваль-лабораторию молодой драматургии «Любимовка»**. Новые тексты, без которых не может полноценно существовать театр, создавались и им самим, и что не менее важно, его подопечными, которые живут и творят на всей территории нашей страны. Михаил Угаров был крайне неравнодушным человеком, обладал темпераментом деятеля, созидателя. Он был, кажется, гораздо менее озабочен собственным творчеством, чем развитием и продвижением дела, которое считал жизненно необходимым.

Его осиротевшими детьми сегодня почувствовали себя не только молодые драматурги, но и режиссеры, и актеры, и художники, занятые поисками новых тем, нового драматургического и сценического языка. Ведь Угаров был и режиссером, причем, его опы-

ты в этой области были отмечены настоящим талантом. Когда-то он поставил спектакль **«Облом-off»** по собственной пьесе на основе гончаровского «Обломова». Пьесу потом ставили многие, но только он сам нашел ей по-настоящему яркое, объемное, современное воплощение, сделавшее спектакль театральным событием. Последней же его постановкой стал **«Человек из Подольска»** в ТЕАТРЕ. ДОС. Хорошая пьеса Дмитрия Данилова обрела в его режиссерских руках не только беспощадную остроту, но и тонкую, ассоциативную театральную образность.

Его родное (вместе с супругой, драматургом **Еленой Греминой**) детище ТЕАТРА. ДОС. в последние годы несколько раз «умирал», изгнанный из очередного подвала, и вскоре, благодаря энергии, упорству и мужеству Михаила Угарова, возрождался на новом месте. Такие испытания как правило не добавляют здоровья. Как и сама жизнь подвижника, постоянного творца и организатора нового, по определению, слишком затратна. Но его дело отныне будет жить во множестве тех, кого он выучил, вырастил и вдохновил.

Наталья КАМИНСКАЯ

