

ПЕРМЬ. Игра о важном

Хореограф **Ирина Ткаченко** неожиданно для всех, кажется, в первую очередь для самой себя, выступила в роли режиссера драматического спектакля для детей и поставила в **Пермском Театре-Театре «Сказку о Царе Салтане»**, ставшую лучшим детским спектаклем сезона 2016–2017 гг., что подтверждается и 4 дипломами лауреата **Национальной театральной премии «Арлекин»**, и приглашением на **«Детский weekend»** Золотой Маски, и отзывами театральных критиков, которые наперебой называют спектакль «одним из лучших детских спектаклей России» и «театральной поэзией». На волне успеха **Дом Актера Пермского отделения СТД РФ** решил предоставить Ирине Ткаченко возможность вновь поговорить с детской публикой о самом важном на языке театра. Так появился спектакль **«Сотворение мира»**, пьесу

для которого написала актриса **Наталья Макарова**.

Сотворение мира – это взгляд на самоидентификацию человека, разговор о миропознании. В центре истории маленькая девочка, которой родители сказали, что пора спать, выключили в комнате свет и закрыли дверь. Но почему ночью нужно спать, а днем бодрствовать? Почему все в этом мире решают взрослые? Да и что вообще взрослые знают про эту жизнь?

Такие вопросы, которыми рано или поздно задаются все дети, становятся отправной точкой спектакля. Девочка (**Дарья Чураева**) решает не оставлять их без ответов, и, заручившись поддержкой мягких игрушек: Медвежонка (**Антон Зуев**), Кролика (**Кристина Перина**) и Голубки (**Ульяна Данилова**), отправляется в путешествие по семи дням сотворения мира.

Девочка – Д. Чураева, Голубка – У. Данилова, Медвежонок – А. Зуев, Кролик – К. Перина





«Сотворение мира». Сцены из спектакля

Каждый новый день – новая игра. Ирина Ткаченко собирает в одном спектакле самые популярные детские развлечения от прятков до рисования. Известный психолог Даниил Эльконин писал: «В игре коренным образом изменяется позиция ребенка в отношении к окружающему миру и формируется механизм возможной сменной позиции». Спектакль буквально подтверждает это научное изречение и показывает, как ребенок в ходе игры выдвигает свой тезис и посредством размышлений подтверждает его или же приходит к другому тезису, то есть меняет свою начальную позицию. Одной из наиболее показательных в этом плане становится сцена о сотворении воды. Девочка вспоминает, как ее старшая сестра говорила, что «вода – это жизнь», но она помнит и о том, что «Бог есть жизнь», удивляясь двойкости жизни как явления, она соединяет два образа и выдвигает новую гипотезу, свою, соединяющую две эти точки зрения. Так появляется милое детское утверждение: «Бог сам взял, да и превратился в воду. Да,



точно! Он подпрыгнул и превратился в воду. А что? Это очень просто. Главное, надо верить, что ты это можешь».

Вера в себя и собственные силы – один из смысловых центров спектакля. По сути весь разговор о небе и земле, о свете и тьме, о животных и рыбах, даже о Боге – это разговор о человеке, который сам способен сотворить свой мир. Мир из своих придумок, которые могут объяснить, почему верх вверх, а низ вниз. Могут объяснить мир из окружающих предметов, которые благодаря фантазии превращаются в моря, поляны цветов или же в воду, полную самых диковинных рыб.

Смысловая кульминация спектакля совпадает с рассказом о седьмом дне. Девочка засыпает, инициатива по объяснению этого мира переходит к игрушечным зверям, которые, глядя на нее, произносят:

«На седьмой день Бог уже ничего не делал. <...> Он решил, что теперь можно просто отдохнуть. Лечь и отдохнуть. И поспать». Так маленькая девочка встает на один уровень с Творцом, человек становится Богом, а значит, тем, кто способен не только объяснять, но и творить. Этот момент в спектакле – один из наиболее ценных, так как очень часто, вырастая, дети так и не узнают, что человек создан не только для потребления, но и для созидания: создания новых смыслов, новых предметов, новых произведений искусств. А это так важно, особенно сегодня, потому что наше время уже без сомнений и иронии можно вписывать в учебники под названием «Эра потребления».

Илья ГУБИН

Фото Родиона БАЛКОВА

СУРГУТ. Гиперборея переезжает в Аргентину

Авторский, нетривиальный взгляд на традиционный аргентинский танец предложил своим зрителям **Сургутский музыкально-драматический театр**. XVII творческий сезон здесь завершили премьерой пластического спектакля «**Tango del Norte (Танго Севера)**». Автор идеи, режиссер, сценограф – художественный руководитель Сургутского театра **Владимир Матийченко**. Балетмейстер – **Екатерина Дубровская**.

В репертуаре театра есть еще одно пластическое полотно Матийченко – «Гипербореи. Начало мира», и отзвук его слышим в «Tango». В «Гипербореях», как и в случае с «Tango del Norte», режиссер сам сочинил историю. В ее центре было зарождение цивилизации гипербореев, которая отвоевывает свое право на жизнь у суровой природы. При желании в «Tango del Norte» можно увидеть продолжение «Гипербореев»:

что будет, если в жизни примитивной общности (с которой природная стихия уже примирилась) появится танго.

Понятно, что танго здесь – не просто танец, а метафора. Метафора чего? – ответ на этот вопрос ищут зрители. При этом собственно танцем спектакль не перенасыщен. Первое танго мы увидим лишь на 15-й минуте спектакля. А дальше следует не столько танго, сколько пластические зарисовки на его тему. Но геометрия танго, а главное, его философия узнаваемы. К слову будет вспомнить рассказ Кортасара «Танго возвращения», в котором вообще никто не танцует, но из описанной встречи героев мы понимаем – это танго: *«Потому что мы оба, каждый на свой лад, как все, хотим, чтобы все было совершенным и законченным, чтобы для каждой мелочи нашлось свое место и цвет и была поставлена точка в конце той линии, которая ведет свое начало от чьей-нибудь ножки,*