

РУБЦОВСК.

Совсем не простая история

*«После смерти все животные ангелами становятся.
Даже крокодилы. А люди – не все».*
М. Ладо. «Очень простая история»

Когда в последний раз вы думали НЕ о себе? Нет-нет, не торопитесь с ответом. Вам же не обязательно это делать. Тем более – думать... Хотя еще в XVII веке философ Рене Декарт доходчиво сформулировал: «Я мыслю, следовательно, существую». Согласитесь, емкий и достаточно сильный аргумент в пользу того, что думать надо. Особенно – принимая решения. И совсем уж обязательно – когда беретесь учить других, что им следует делать и как жить.

История, которую артисты **Рубцовского драматического театра** рассказали со сцены в день закрытия 79-го театрального сезона, достаточно необычна. Спектакль «Очень простая история» в постановке **Станислава Спивака** – тот случай, когда

место действия и персонажи незамысловаты и узнаваемы с первого взгляда. А вот что получается, когда эти персонажи начинают совершать поступки – каждый по своему разумению, в конечном итоге, и формирует основную идею представленной драмы.

Место действия – большой сарай с лестницей на сеновал (художник-постановщик, дипломант «Золотой Маски» **Виталий Болгов**). Основных героев всего десять: поровну от человеческой братии и животного царства. Каждый со своим характером: Корова Зорька (**Виктория Зяблицкая**) задумчива, Лошадь Сестричка (**Лидия Ставицкая**) жертвенна, Свинья (**Ольга Синеокая**) очаровательна, пес Крепыш (**Сергей Волобуев**) предан, а Петух (**Юрий**

Хозяин – И. Кузнецов, Свинья – О. Синеокая, Пес Крепыш – С. Волобуев



Бурулько) вообще полиглот. Каждый из них мыслит по-своему. Представители фауны в этом спектакле говорят и действуют разумно и человечно. А вот люди — далеко не все и не всегда. Кроме реальных персонажей, в спектакле, в самой первой сцене-прологе на сцене появляется маленький Ангел, начинающая актриса **Лиза Ляшевская**.

Как они все живут? Хозяин (**Игорь Кузнецов**) горбатится на работах с утра до вечера, Хозяйка (**Татьяна Фоменко**) хлопочет по дому, сосед пьет горькую, а молодые (**Ольга Ширяева** и **Евгений Сокольский**) влюблены и встречаются. Сериал, да и только. Но... В мыльных операх свиньи не мечтают о крыльях, корова не рассуждает о машине «...она, как ведро или корыто. Без души», а лошади не впадают в крайнюю степень альтруизма — готовность пожертвовать чем-то своим для счастья другого. Да что там «чем-то»? Жизню! Это к вопросу «думать не о себе, любимом»...

Пересказывать содержание пьесы — занятие бессмысленное, поэтому обратимся к открытому и потаенному смыслу этой незаурядной постановки: каждый человек слышит и видит только то, что он хочет. Можно сколь угодно долго рассуждать о бренности бытия, ссылаясь на то, что так

устроен мир. А кто его так устроил? И кто сказал, что целый мир должен вертеться исключительно вокруг нас? Мы же и сказали. Сами себе. И поверили, что это правда.

Автор пьесы **Мария Лад** тонко подметила на примере темы аборта: «Так делают только люди». Оглянитесь вокруг, что еще люди делают «так»? Мы берем от жизни только то, что нам нужно или то, что хотим? А ведь между этими понятиями — пропасть.

Среди человеческих персонажей драмы особняком стоит (а иногда и лежит) одна из ключевых фигур пьесы — Сосед (**Павел Фролов**). Волею обстоятельств — запойный пьяница, слабый, безвольный, жалкий и... тоже наивный. Поверил в рассказы о том, что когда на Земле кто-то умирает, обязательно кто-то рождается, и умерший становится его ангелом-хранителем. Что может быть прекрасней перспективы стать таким ангелом для родных внуков?! Правда, сначала нужно умереть...

Концовка у спектакля, тем не менее, жизнеутверждающая. Что, несомненно, радует. Любому даже в беспросветной безнадеге хочется верить в лучшее, хорошее и светлое.

Андрей АЛЕШКЕВИЧ

Фото Татьяны КОКОТОВСКОЙ

СЕВЕРОДВИНСК. На крайнем севере

Исторически сложилось так, что **Северодвинский театр драмы** родился на год раньше своего города, и потому тоже на год раньше, 1 октября, будет отмечать свое **80-летие**. Подготовка к этой славной дате уже началась: печатается второй том летописи «Труды и дни Северодвинского театра», готовится большой юбилейный буклет. Репетируется спектакль о подводных лодках «Реквием по каравану PQ-17», который будет поставлен по повести Валентина Пикюля, когда-то жившего в Северодвинске (и эта тема необычайно важна для местной сцены, ведь

Северодвинск – город подводников). Ну, и ожидаются сами юбилейные торжества, во время которых на сцене будет разыграна вся история этого театра. А потом пройдет еще «Ночь искусств», посвященная юбилею, с экскурсиями по театру и демонстрацией его достопримечательностей.

Последние местные премьеры, поставленные самыми разными режиссерами, также посвящались юбилею и были выпущены в его преддверии.

«**Горе от ума**» **А.С. Грибоедова** – прекрасный подарок к юбилейным дням, сделанный режиссером **Игорем Лариным**,