

САРАТОВ. Мы замерзли внутри

В Саратове существует **театральный фестиваль Олега Янковского**, где показывают спектакли с участием актеров и режиссеров — выпускников **Саратовской театральной школы**. В память о другом великом земляке Саратовская академдрама вместе с минкультом области и театральным институтом Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова создала новый **культурно-образовательный проект-фестиваль «Уроки Табакова»**, где упор сделан на студенческие показы и учебу.

Саратовский театральный институт (СаТИ), Школа-студия МХАТ, две ее мастерские, два поволжских вуза, Высшая Школа сценических искусств Константина Райкина и студия Игоря Яцко в ШДИ, Театральная школа О.П. Табакова, Школа нового кино представили свои спектакли. Разбирали их будущие театральные критики из РАТИ-ГИТИСа (с **Александром Висловым**, председателем экспертного совета «Золотой

Маски»). Программные лекции-беседы мастеров. Мастер-классы со студентами «зубров педагогики» (**Виктор Рыжаков, Константин Райкин, Александр Кузин, Игорь Яцко**). Мастер-классы по речи, сценическому движению, вокалу ведущих специалистов Школы-студии МХАТ. Все студенты СаТИ прошли их. И еще такие «классы», как спектакли мастеров в рамках их театров. Где профессия передается «из рук в руки».

Как отметила директор СаТИ **Наталья Горюнова**, впервые театр проявил такое внимание к актерской школе. Фестиваль продолжался девять дней, мастер-классы и лекции шли в институте, показы — на двух сценах драмы и в ТЮЗе.

Олег Павлович Табаков преподавал актерское мастерство, начиная с 1973 года, 14 лет был ректором Школы-студии МХАТ. Последнее его детище — школа для актерски одаренных детей (ТШТ). Какой Табаков был актер, известно всем. Как вспоминал на фес-

Спектакль-концерт «Оттепель». Школа-студия МХАТ, курс В. Рыжакова





Виктор Рыжаков

тивале нынешний худрук ТОТ (Театр Олега Табакова) и руководитель ТШТ **Владимир Машков**, на сцене мэтр импровизировал, хулиганил, наслаждался. Когда они лежали «валетиком» в спектакле «**Двадцать минут с ангелом**» по **А. Вампилову**, ученик не знал, что его учитель вытворит через минуту.

На фестивале показали саратовскую премьеру фильма «**Избранники судьбы**», где наш земляк **Евгений Миронов** говорил о редчайшем даре Олега Павловича объединять людей. Он «давал расти всем цветам». Очень нежно вспоминал Табакова **Константин Райкин**. Восемь лет в одной гримерке равносильно «общему окопу». Райкин считает его своим учителем. Именно Табаков заразил Константина Аркадьевича «круглосуточным трудоголизмом».

Еще два ученика — актриса **Марина Зудина** и профессор Школы Райкина **Сергей Шенталинский** — на встрече со студентами рассказали про «Уроки Табакова». Ему никогда не надоедали студенческие показы: терпеливо смотрел часами, при этом мог жевать, но, увидев что-то интересное, — реагировал мгновенно (просто «звериное чу-

ть» на таланты). Радовался успехам других, как своим. Выпестовал немало больших актеров. Обаяние его было безгранично.

День с профессором Школы-студии МХАТ, руководителем Центра им. Вс. Мейерхольда **Виктором Рыжаковым**, прошел ярко. Он когда-то играл в нашей драме, ставил спектакли. Настаивает, что все великие ученики Станиславского находились не в конфронтации с ним, а в диалоге. Словно учитель на школьном уроке, взял мел и превратил такие отвлеченные понятия, как Этика, Вера (в предлагаемых обстоятельства), Мечты актера, в живые и ясные образы.

Его третьекурсники показали мастер-класс и два спектакля («**Оттепель**» и «**Чуж Астафьева, или Все, что осталось после экспедиции на родину автора**»). Мы уже знаем, как мастерски студенты Рыжакова владеют музыкальными инструментами и воплощаются в героев песни. Но их спектакль-концерт на фестивале Янковского был больше похож на шоу-обозрение. Другое дело — «Оттепель», ее готовили для фестиваля Володина. Перед началом саратовского показа Мастер говорил о том, как сильно мы все



«Чуж Астафьева, или Все, что осталось после экспедиции на родину автора». Школа-студия МХАТ, курс В. Рыжакова

замерзли «в скором беге времени» — «замерзли внутри». И как нам необходима *оттепель*.

Девушки с начесами и в коротких юбках тех лет, кадры хроники, лиричные, веселые, драматичные вокальные истории: Утесов и Пьеха, Майя Кристалинская и Муслим Магомаев, Высоцкий и Окуджава...

После первого курса рыжаковцы едут на ферму в Подмосковье, живут коммуной, полдня работают, полдня читают главные книги. А потом — в Сибирь, на родину **Виктора Астафьева**. Многие истории в «Чуше» как бы опрокинуты в прошлое: война и любовь. И послевоенная жизнь: пьянство, гульба, драки. Но за грубостью нравов проступает размашистая щедрость, редкий дар любить и прощать.

Лекцию и несколько мастер-классов провел в СаТИ режиссер и актер **Игорь Яцко**. Ученик **Юрия Киселева** играл сначала на тюзовской сцене, но стал учеником легендарного **Анатолия Васильева** и продолжил его дело после отъезда Мастера.

Тренинг Яцко разделен на три этапа. Так называемое «броуновское движение»,

когда тело актера совершенно раскрепощается. Тренинг на «психическое движение», соединенное с физическим. На третьем уроке — стихи с разной интонацией, которая меняет все.

ШДИ всегда привозит интересные постановки. «**Дон Кихот. Булгаков**» (по **Сервантесу** и **Булгакову**) родился из «лабораторной работы» бывших студентов Яцко, преподающего в ГИТИСе и киноакадемии Н.С. Михалкова.

В пьесе Булгакова замечен крен в сторону судьбы одинокого художника. Идальго не так безумен. Его увлекает игра: надеть таз вместо рыцарского шлема, захватить вешалку на ножке вместо копья и поскакать на воображаемой лошадке навстречу опасностям и приключениям. Из актеров **Ивана Товмस्याна** и **Федора Леонова** славная получилась пара: долговязый мрачный Дон Кихот и плотный обаятельный Санчо Панса. Хор девушек с песнопениями превращается в злых слуг, в жестоких погонщиков, в ветряные мельницы, стоит им взмахнуть флажками... Финал неспешен и трагичен. Сеньору боль-



Мастер-класс Игоря Яцко

ше не чудятся великаны. Жить ему незачем.

Три мастер-класса провел режиссер, профессор Ярославского театрального института **Александр Кузин**. Два дня Мастер разбирал со студентами пьесу «На дне». Учил задавать как можно больше вопросов, чтобы знать каждую минуту, кто что делает на сцене.

Выпускной курс **Школы студии МХАТ** недавно ушедшего **Дмитрия Брусникина** привез спектакль, родившийся из зачета по сценической речи. Поставила его **Мария Зайкова**. Культовый роман «Школа дураков» **Саши Соколова** — словно бесконечный, довольно сбивчивый монолог, где нет сюжета, время течет вспять. Как такой текст, равно наивный и ироничный, нежный и сбивчивый, перенести на сцену? Найден театральный образ: проступают очертания ботичеллевской Венеры. Как вышла она из створок раковины, зрелая и прекрасная, так ребенком с раздвоением сознания живет своим умом: видит то, что «не увидишь глазами».

Школа Табакова тоже показала зачет по сценречи, принесенный на сцену. На памя-

ти еще виртуозное чтение «**Конька-Горбунка**» самим мэтром. У ТШТ с речью все хорошо, мелодичный ершовский текст ребята читают, распевают, превращают в частушки, в рэп, протанцовывают. Но тут погружения в образы, «театрального решения» мы так и не увидели.

Худрук Школы **Машков** сразил возвращением в «**Матросскую тишину**» **Галича**. Худой, заросший, с глазами, где робость веками преследуемого народа, и внутренняя гордость, и неодолимое его упрямство. Невозможно смотреть в его залитое слезами лицо, заглядывать в скорбные глаза. Еврейские папы растут великих скрипачей.

Самарский институт культуры показал «**Куклы**» **Хасинто Грау**. Трагифарс по пьесе испанского драматурга написан известным режиссером **Валерием Беляковичем**. Руководитель курса **Вадим Горбунов** — постановщик парадоксальной, во многом пророческой пьесы. Спектакль получил приз фестиваля «Театромагия».

Студенты училища им. Евг. Евстигнеева из Нижнего Новгорода представили «**Гам-**



Памятник Олегу
Табакову в Саратове

лета» (Шекспир + Акунин). Игра учеников **Юрия Фильшина** (постановка питерских студентов) проказлива, изобретательна. Притворно скорбящая процессия с самого начала карнавальна. Нежна и чиста белоголовая Офелия. Она еще играет с братиком в «домики». Играет поначалу и юный Гамлет. Ощущение «средних-средних веков» рождается из ничего, из звуков и движения.

Школу нового кино представил педагог и режиссер, лауреат «Золотой Маски» **Юрий Муравийский**. Основы профессии нужны как театральному, так и киноактеру. Мастер обращается к приемам **Михаила Чехова** и **Джорджо Стрелера**. Спектакль Киношколы с очень уж откровенным названием («Трагедия менструального цикла») прозвучал как острое высказывание о жизни женщины.

Высшая школа Райкина представила класс-концерт «Школа. Метро. Сны» — Константин Райкин привез моноспектакль Сатирикона «Над балаганом — небо», **Давид Самойлов**, **Николай Заболоцкий**, **Николай Рубцов**, **Осип Мандельштам**, **Александр Пушкин**. Мастер читает, как дышит, растворяясь в поэзии, в музыке слова.

Мы много вспоминали в эти дни Табакова, неудивительно, что в финале увидели Обломова (одна из лучших его киноро-

лей) в версии блистательного **Миндаугаса Карбаускиса**, поставленного в Театре им. Вл. Маяковского. Режиссер восемь лет проработал в Табакерке.

Функцию перевоспитания сонливого героя берет на себя слишком живая Ольга (**Анастасия Мишина**). Слуга Захар (**Анатолий Лобозкий**) так же ленив, как барин. Чуден поединок слуги с дверной ручкой: протянуть руку нет у него ни желания, ни сил. Кто из нас не испытывал хоть раз чувство усталости от суеты и сильное желание не выходить из дома, нежась в постели с книгой? Мы проникаемся симпатией к герою **Вячелав Ковалева**, досадуя на слишком подвижную Ольгу. Вот только колыбельную поет Захар дитятку-барину страшную, смертную. И глухо опустится что-то, похожее на пожарный занавес. Очень деликатно, без суеты и нажима, указал прибалтийский режиссер нашу вековую черту — из самых любимых и самых губительных.

Новый фестиваль ищет свой формат. Но то, что он будет регулярным, связанным с именем Табакова, и образовательным, уже известно. Памятник себе в образе «розовского мальчика» (с Матроскиным) у Дворца юных, где начиналась его актерская жизнь, Олег Павлович еще застал.

Ирина КРАЙНОВА

Фото Василия ЗИМИНА предоставлены театром