

## ВСПОМИНАЯ О ЛЕТЕ

**В** Каретном сарае Бахрушинского музея в день открытия юбилейной выставки **Ксении Шимановской** царствовало лето. Заполняло до пределов солнечным светом холсты, отражалось яркими бликами в графических листах, взмывало ввысь вместе с персонажами из древних славянских легенд и фантазий художника.

На «Свидание с летом» в Каретном сарае собралось немало гостей, но главной, без сомнения, была **Татьяна Ильинична Сельвинская**. Известный живописец, сценограф, поэт и пе-

дагог не раз говорила, что Ксения Шимановская – ее любимое «творение» и самый верный последователь. О юбилейной выставке своей ученицы, где та представила произведения разных лет, Сельвинская заметила, что новые работы, в основном графические, нисколько не уступают живописи.

Ксения Шимановская признанный мастер. Заслуженный художник России, лауреат премии Москвы и Академии художеств – регалии перечислены только лишь затем, чтобы показать, сколь заметное место занимает ее творчество в художественной и те-

Открытие выставки. К. Шимановская и Д. Родионов



Театральные костюмы по эскизам К. Шимановской





«Свидание с летом».  
Фрагмент экспозиции

атральной среде. Причем, выходит оно далеко за пределы столицы, попадая в российские регионы, порой самые отдаленные, в крупные европейские города и музеи. «Еврейских музыкантов» и «Заколдованного портного», написанных как вариации на тему произведений Шолом-Алейхема, называют одними из лучших живописных работ художника. Картины путешествовали по миру, побывали в Германии, Дании, Франции, Испании, США, а затем стали частью коллекции Московского музея современного искусства.

Более десяти персональных выставок Ксении Шимановской и ее участие в 50 групповых подтверждают непрерывность творческого процесса от рождения идеи до воплощения. Как сценограф и дизайнер театральных костюмов она оформила около 150 спектаклей разных жанров — драматических, оперных, балетных. Сотрудничала с ведущими театрами — Малым театром, МХТ им. А.П. Чехова, Таганкой, Мая-

ковкой, Пушкинским, Ермоловским, Театром Наций, а также со многими театрами стран СНГ. Премией Москвы была отмечена ее сценография к спектаклю «Али Баба и сорок разбойников» на сцене Театра им. Евг. Вахтангова.

Татьяна Ильинична Сельвинская считает Шимановскую мастером, изначально себя определившим. «Ксения виртуозно осуществляет все свои мечты. Она сама создает истории и легенды. И если театральные работы Шимановской могут быть выражены в словах, то ее живопись далека от этого. Фантазия икрепощенность являются самым сильным нервом в ее живописи». Главный художник Российского Академического Молодежного театра Станислав Бенедиктов говорит, что «у Ксаны сценография и живопись, существуя параллельно, воплощают фантазийный, хрупкий, замечательно нежный женский мир, который чрезвычайно важен сейчас и в жизни и в театре».

Такая разная в своем творчестве, Ксе-



С. Бенедиктов на открытии выставки



«Еврейские музыканты». Холст, масло



Славянские божева в картинах К. Шимановской.  
Фрагмент экспозиции

ния Шимановская экспериментирует, пробует новые формы. Например, соединяет в общий сюжет живописную поверхность и резную деревянную раму, превращая ее в романтического персонажа картины «Клава, я умираю от чувств». Оформляет изысканными рисунками книгу стихов своего учителя Татьяны Сельвинской. Но в каком бы жанре ни работала художница, особые авторские знаки, почти мистические, уводящие в глубины утраченного знания о природе и гармонии, отражаются в каждом ее творении. И даже в дизайне театральных костюмов угадывается легкое касание пера Жар-птицы.

Елена ГЛЕБОВА  
Фото автора