

ВЕЛИКАЯ СОВРЕМЕННОЦА

О таком значительном и ярком театральном явлении как **Галина Борисовна ВОЛЧЕК** написано много, а надо бы еще больше. Безусловно, она — великая наша современница. Сегодня, в двадцать первом веке кажется, что «**Современник**» был всегда. Кто-то помнит здание на Маяковской, другим кажется уже совсем родным здание на Чистых прудах. Театр покидал его ненадолго на время необходимого ремонта, но уже вернулся в родные стены. Минимум три поколения зрителей выросло на спектаклях «Современника», руководимого Галиной Борисовной. История всем известна. Когда-то группа молодых артистов объединилась в студию во главе с **Олегом Ефремовым**. Все они были таланты, бунтари и работяги. Репетировали на кухнях и играли ночами. Прекрасное начало пути. Дальнейшие этапы этого пути тоже известны и отмечены: народная артистка СССР, герой труда РФ, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Но главное — Театр, живой и теплый дом. Театр не придуманный, не открытый, не назначенный, а зачатый и рожденный в настоящей любви, как и положено настоящему театру. Когда учитель и соратник Ефремов ринулся в пучину МХАТа, как велело ему его бунтарское, мужское, лидерское естество, театр сохранила, согрела, залечила болезненную рану и уверенно повела по единственно правильному пути женщина. Главный «развод» в своей жизни, в которой главным всегда был театр, она перенесла достойно и приняла великодушно. Ефремов остался любимым учителем и дорогим другом. Википедия и желтая пресса давно угодливо собрали и поведали подробности личной жизни Галины Борисовны. Сколько браков, сколько увлечений, сколько заблуждений. Все это свидетельствует об эмоциональности и пылкости натуры, без чего невозможен художник. Эта пылкость, эта эмоциональность плюс образованность, особый художественный вкус, продуманный авантюризм и интеллигентность, помноженные на талант, явили практически идеального художественного ру-



ководителя. Что за прекрасная авантюра была — дать банде молодых во главе с Михаилом Ефремовым открыть на своей намоленной сцене театр «Современник-2»! Для них это было колоссальной поддержкой в начале выбранного пути. И театр навсегда остался родным для Михаила.

Сколько чудесных разнообразных спектаклей поставлено было и самой Галиной Борисовной и призванными ею режиссерами! Сколько новых авторских имен! Сколько любимых, забытых, но по-новому открывшихся пьес! К сожалению, она играла не так много как мечталось бы поклонникам, но все ее роли незабываемы: от **Амелии** в «**Балладе о невеселом кабачке**» до **Марты** в «**Кто боится Вирджинии Вульф?**» (очень подходил Эдвард Олби ее страстной натуре). Жизнь в театре всегда была ключом — он прорвал невидимые, но мощные кордоны и показал всему миру, после долгой изоляции, каких высот достигло наше сценическое мастерство. Этот театр уважает мастеров, радушно принимает и «поднимает на крыло» молодежь, бережет «стариков». Этот театр современен и любим как и неотделимая от него ВВ1 — дорогая Галина Борисовна! Примите поздравления с юбилеем и благодарностью!

Анастасия ЕФРЕМОВА