

без работы не осталась. Ее пригласила в театр «Сфера» Екатерина Еланская. Анна Игнатъевна «Перед зеркалом», Мать Ольги «Там, вдали...», Настасья Ивановна «Театральный роман», Анна «Доктор Живаго». Играть с Кирой Николаевной было огромной радостью. В начале 90-х в театре-студии «Персонаж» специально для нее поставили пьесу А. Николаи «Бабочка... бабочка...», с которым она гастролировала по стране. Затем Ефремов уговорил ее вернуться во МХАТ. И снова на сцену в проезде Художественного театра в спектаклях «Татуированная роза»,

«Тартюф», «Московский хор» вышла Кира Николаевна Головки. Она была счастлива, что «...была полезна театру...» Олег Павлович Табаков ценил ее и гордился как человеком и артисткой. Сыграла в «Лесе», в постановке К. Серебренникова и в «Кошках-мышках» у Ю. Еремина, Кира Николаевна решила больше не играть. Сложная, большая и красивая жизнь последней актрисы, работавшей с Немировичем-Данченко, завершила свой земной путь...

Павел ТИХОМИРОВ

ПУТЬ К ЗЕЛЕНЫМ ЛУГАМ

Памяти Михаила Чигиря

Просматриваю архив **Михаила Михайловича Чигиря**, ушедшего **10 августа 2017 года**, и первое, что нахожу, — вот это: «Михаил Михайлович Чигирь стоял у истоков рождения Государственного театра Дружбы народов (год основания — 1987, с 1991 года — Государственный театр Наций) и на протяжении девятнадцати театральных сезонов возглавляет его в качестве директора. Государственный театр Наций представляет собой новый театральный институт России, по сути — инновационный театрально-художественный центр, способствующий сохранению и укреплению культурных связей на постсоветском пространстве, а также воссозданию модели общетеатрального процесса на мировом уровне. Формы существования и деятельности театра Наций с момента его создания во многом определялись административными усилиями и творческими идеями М.М. Чигиря. Под его руководством Театр Наций приобретает со временем значение международного театрального центра, в компетенцию кото-

рого входят показ лучших достижений театрального искусства России, ближнего и дальнего зарубежья, организация крупнейших фестивальных программ, постановка оригинальных спектаклей на базе Театра Наций». Девятнадцатый сезон театра, изначально позиционированного как «инновационный театрально-художественный центр», оказался для Чигиря как директора последним. Он и вся его команда в одночасье оказались «не у дел», «сохранение и укрепление культурных связей на постсоветском пространстве, а также «воссоздание модели общетеатрального процесса на мировом уровне» — под большим вопросом. Поменялось время. Пришли другие люди. Постарались подхватить эстафету предшественников, но Театр Наций принципиально изменился и стал другим. Не лучше и не хуже. Просто другим.

А то, каким его придумали Чигирь со товарищи, в переполненных бумажных папках и компьютерных файлах отразилось в историю переломных времен, когда требовались титанические усилия,



Михаил Чигирь

чтобы собрать камни, связать нити, не растерять того, чем еще недавно была богата большая страна.

И снова – в архив.

Среди инновационных проектов М.М. Чигиря – крупнейшие театральные фестивали театров стран Балтии, Украины, гастрольные показы лучших постановок национальных и русскоязычных театров Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Грузии, Армении, Молдовы, автономных республик – причем не только в Москве, но – что важнее – в крупнейших театральных городах России и в странах дальнего Зарубежья. Особая статья административной и художественно-творческой деятельности М.М. Чигиря – поддержка русскоязычных театров в республиках СНГ. Ежегодно М.М. Чигирь инициировал приезд в Москву на гастроли нескольких русскоязычных театров стран ближнего Зарубежья, организовывал мастер-классы для артистов

и вел переговоры с крупнейшими режиссерами и драматургами о постановках новых спектаклей в этих коллективах.

Выступал сопродюсером ряда совместных постановок Театра Наций с театрами Америки, Японии, Франции. По его инициативе с середины 1990-х годов организуются гастрольные показы спектаклей отечественных театров на крупнейших театральных фестивалях в Европе, в том числе в Польше, Франции, Венгрии, Колумбии, Германии, Литве, Латвии, Эстонии.

Неполное двадцатилетие Михаил Чигирь нащупывал и «разминал» новую театральную профессию, и в то время, когда писались первые исследования и даже диссертации, штудирующие «национальные особенности продюсерства» (автором одного из таких трудов стал Давид Смелянский, получивший искомую степень кандидата искусствоведения), на практике ее осваивал, путем проб



Михаил Чигирь с Эдуардом Новиковым в рабочем кабинете

и ошибок проверял, изучал и оттачивал. Эти его примеры становились другим наукой, а он, делая дело, неизменно сторонился подиумов размножившихся шумных церемоний и театральных сходок. На вопрос корреспондента газеты «Культура» Ирины Алпатовой о том, что при обширной деятельности Театр Наций часто остается в тени, при том что публика идет на гастролеров, не интересуясь теми, кто эти гастролы организовал, и что многие совместные постановки, им, Чигирем спродюсированные, остаются в репертуаре других компаний, отвечал честно: да, обидно, но — по сути — не важно, ведь главное не результат, а процесс. И радовался тому, что получается и получалось, как ребенок, и до конца дней оставался идеалистом, верящим в преображающую силу театра.

Вера эта, очевидно, укреплялась в нем с самых юных лет, с послевоенного детства, полного лишений и закалившего характер. Мальчишкой попав в театр, он тут же уверовал в волшебную силу искусства и в этой вере счастливо и необидчиво прожил красивую жизнь. Его трудовой стаж — более 50-ти лет: в 1964 году он пришел в Московский театр юного зрителя мебельщиком, потом был и реквизитором, и бутафором, и артистом вспомогательного состава, и техником сцены. Освоил практически все театральные профессии в первом своем «университете». Параллельно с работой в МТЮЗе окончил Всесоюзный заочный финансово-экономический институт как экономист. Особый авторитет на новом поприще научившийся рассчитывать прибыли и убыли театрального дела романтик за-



М. Чигирь с К. Лавровым, Н. Товстоноговой, Г. Гречко

служил в качестве начальника контрольно-ревизионного отдела Министерства культуры СССР, куда его пригласила работать Е.А. Фурцева. Параллельно вел активную педагогическую деятельность. Многие из его учеников по ГИТИСу стали известными театральными деятелями, и их успехам он тоже радовался как ребенок.

Но «живой театр» манил и не отпускал от себя, и однажды Михаил Чигирь придумал то, что никто ни до него, ни после придумать не смог, запустив механизм театральной реформы, объединявшей великое прошлое русского театра с его неизведанным будущим. Разработал и воплотил организационно-творческие формы, обретшие себя в нынешней театральной действительности: запустил фестивальное движение, продумал об-

раз театра без постоянной труппы и провел первые мастер-классы, открыл пространство для фестиваля NET, для режиссеров и актеров, художников и композиторов. Среди его воплощенных идей – многочисленные фестивали союзных республик, фестивали «Национальное достояние России» и «Театральный город», «Оперная панорама» и «Бенефисы в Москве», первые в России международные фестивали современного танца (1993 и 1995 гг.) и фестиваль аутентичного музыкально-театрального искусства «Московское действо».

Он был основателем Фестиваля театров малых городов России, впервые проведенного в Москве в 1994-м году и затем, с 2000-го патронируемого им еще пять раз. За эти годы столица увидела спектакли театров из Дзержинска, Туймазы,



Михаил Чигирь с членами клуба директоров в Центральном Доме актера

Лысьвы, Братска, Великих Лук, Абакана, Ногинска, Мытищ, Ельца, Нижневартонска, Новочеркасска, Златоуста, Таганрога, Сарапула, Пятигорска, Советска, Магнитогорска, Сургута, Нягани, Тары, Глазова, Таганрога, Димитровграда, Прокопьевска, Тобольска и других городов России, а жюри под водительством Г.Г. Дадамяна удостоило Михаила Чигиря за этот проект премии имени С.П. Дягилева.

Как продюсер, начиная с 2000-го года Михаил Чигирь осуществляет ряд заметных творческих проектов в Москве: спектакли «Опыт освоения пьесы «Чайка» системой Станиславского» (по А.П. Чехову, режиссер А. Жолдак), «Четрежды ноль» (по Н.В. Гоголю, режиссер Г. Шапошников), «Федра. Золотой колос» (режиссер А. Жолдак) и ряда других.

Для открытия Театра Дружбы народов в 1987 году он сам выбрал спектакль Тби-

лисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили «Музыка для живых». Авторы — композитор Гия Канчели, дирижер Джансуг Кахидзе и режиссер Роберт Стурра — кульминацией почти сакрального действия видели негромкую сцену встречи слепого скрипача (великий Зураб Анджапаридзе) с маленьким мальчиком, выжившим после всемирной катастрофы. Скрипач брал ребенка за руку и вел сквозь пустыню туда, где «луга одеваются стадами и долины покрываются хлебом, восклицают и поют».

Михаил Чигирь останется в нашей памяти указавшим пути современному театру к зеленым лугам. Как скрипач, подаривший соотечественникам неумирающую музыку Театра.

Сергей КОРОБКОВ