

ПОСЛЕДНЯЯ АКТРИСА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Как бы пафосно это не прозвучало, но с уходом **Киры Николаевны Головки** закончилась эпоха того Московского Художественного театра. Она уже несколько лет на выходила на сцену, но то, что она была среди нас, как-то согревало душу и сердце.

Почти восемь десятилетий тому назад во МХАТ им. М. Горького пришла молодая актриса. Вернее, из сотен претендентов во вспомогательный состав первого театра Советского Союза, выбрали именно ее — Киру Иванову. И вот с того, 1938 года, вся ее творческая жизнь была связана с театром, которому Кира Николаевна была беззаветно предана и верна. Начинала с небольших «проходиков» и массовки: кельнерша в «Пиквикском клубе» Ч. Диккенса, служанка Оргона в «Тартюфе» Ж.-Б. Мольера, модистка и горничная леди Тизл в «Школе злословия» Р. Шеридана, но уже скоро Кира Иванова сыграла На-

ташу в легендарном «На дне» в постановке К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко и Натали Гончарову в пьесе М.А. Булгакова «Последние дни» (Пушкин). Сыграла так, что зрители выбирали, кого посмотреть в этой роли А.К. Тарасову, А.О. Степанову или Киру Иванову. И порой последней отдавались зрительские предпочтения. Владимир Иванович Немирович Данченко, как и многие «старички» Художественного театра ценил талант молодой актрисы. Потрясающее чувство юмора и самоирония спасали и помогали не только в становлении Киры как актрисы, но и в жизни. Она застала «золотое» время театра. Были живы — Вл.И. Немирович-Данченко, О.Л. Книппер-Чехова, М.П. Лилина, И.М. Москвин, Л.М. Леонидов, В.И. Качалов, Ф.В. Шевченко, Н.П. Хмелев, В.Я. Станицын, В.Г. Сахаровский, Л.М. Коренева, И.Я. Судаков, К.Н. Еланская...

Кира Головка





В 1948 году, к юбилею театра, Кира Иванова получила звание заслуженной артистки РСФСР. В ее репертуар вошли Аксюша в «Лесе» и Параша в «Горячем сердце» А.Н. Островского... В этом же году в личную жизнь Киры Николаевны вошел адмирал Арсений Григорьевич Головкин. Она переменяла фамилию, став Кириной Головкиной. Родила двух детей — Михаила, впоследствии военного, и Наталью, ставшую, как и она, актрисой МХАТ. А много позже Кира Николаевна будет переживать за любимого внука Кирилла Серского-Головкина, названного в честь нее, ставшего третьим поколением актерской династии. Но это потом, а в начале 50-х супруги вместе отправились в Калининград, к месту службы мужа. Здесь, в только что организованном театре, К.Н. Головкин заняла ведущее положение. Творческими победами стали мать Ленина, в пьесе И. Попова «Семья» и Мария Стюарт. Она с огромной любовью вспоминала работу с Зиновием Короводским. В 1957 году, став народной артисткой РСФСР, вернулась во МХАТ. Снова вводы: «Последняя жертва» (Юлия Тугина), «Анна Каренина» (Долли) и «Мария Стюарт». И.М. Раевский подготовил новый состав исполнителей в легендарные «Три сестры». Так, на 15 лет, старшей сестрой Прозоро-

вых Ольгой стала Кира Головкина. С этим спектаклем она побывала не только в Европе, но и в Японии, и в Америке. Тогда же Кира Николаевна пришла в Школу-студию МХАТ, где преподавала на курсах В.К. Монокуова на протяжении более 30 лет. Среди учеников — Тамара Абросимова, Любовь Стриженова, Вячеслав Езепов, Людмила Кудрявцева, Николай Пеньков, Анатолий Семенов, Галина и Евгений Киндиновы, Николай Караченцов, Наталья Егорова, Александр Коршунов, Любовь Новак, Борис Невзоров, Игорь Золотовицкий, Надежда Перцева, Егор Высоцкий, Алена Бондарчук, Алексей Гуськов, Михаил Ефремов, Наталья Пирогова, Андрей Зайков, Владимир Машков... В дипломном спектакле «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского она играла вместе со студентами — Пульхерию Александрову, мать Раскольникова. Это был показательный мастер-класс. Ее любили студенты, и не только «монокуовцы», а вообще мхатовская молодежь. С приходом в театр Олега Николаевича Ефремова в репертуаре актрисы появились «На всякого мудреца довольно простоты» (Турусина), «Валентин и Валентина» (Бабка), «Иванов» (Зинаида Саввишна)... А потом она ушла, или ее ушли... Но Кира Николаевна

без работы не осталась. Ее пригласила в театр «Сфера» Екатерина Еланская. Анна Игнатъевна «Перед зеркалом», Мать Ольги «Там, вдали...», Настасья Ивановна «Театральный роман», Анна «Доктор Живаго». Играть с Кирией Николаевной было огромной радостью. В начале 90-х в театре-студии «Персонаж» специально для нее поставили пьесу А. Николаи «Бабочка... бабочка...», с которым она гастролировала по стране. Затем Ефремов уговорил ее вернуться во МХАТ. И снова на сцену в проезде Художественного театра в спектаклях «Татуированная роза»,

«Тартюф», «Московский хор» вышла Кира Николаевна Головки. Она была счастлива, что «...была полезна театру...» Олег Павлович Табаков ценил ее и гордился как человеком и артисткой. Сыграла в «Лесе», в постановке К. Серебренникова и в «Кошках-мышках» у Ю. Еремина, Кира Николаевна решила больше не играть. Сложная, большая и красивая жизнь последней актрисы, работавшей с Немировичем-Данченко, завершила свой земной путь...

Павел ТИХОМИРОВ

ПУТЬ К ЗЕЛЕНЫМ ЛУГАМ

Памяти Михаила Чигиря

Просматриваю архив **Михаила Михайловича Чигиря**, ушедшего **10 августа 2017 года**, и первое, что нахожу, — вот это: «Михаил Михайлович Чигирь стоял у истоков рождения Государственного театра Дружбы народов (год основания — 1987, с 1991 года — Государственный театр Наций) и на протяжении девятнадцати театральных сезонов возглавляет его в качестве директора. Государственный театр Наций представляет собой новый театральный институт России, по сути — инновационный театрально-художественный центр, способствующий сохранению и укреплению культурных связей на постсоветском пространстве, а также воссозданию модели общетеатрального процесса на мировом уровне. Формы существования и деятельности театра Наций с момента его создания во многом определялись административными усилиями и творческими идеями М.М. Чигиря. Под его руководством Театр Наций приобретает со временем значение международного театрального центра, в компетенцию кото-

рого входят показ лучших достижений театрального искусства России, ближнего и дальнего зарубежья, организация крупнейших фестивальных программ, постановка оригинальных спектаклей на базе Театра Наций». Девятнадцатый сезон театра, изначально позиционированного как «инновационный театрально-художественный центр», оказался для Чигиря как директора последним. Он и вся его команда в одночасье оказались «не у дел», «сохранение и укрепление культурных связей на постсоветском пространстве, а также «воссоздание модели общетеатрального процесса на мировом уровне» — под большим вопросом. Помеялось время. Пришли другие люди. Постарались подхватить эстафету предшественников, но Театр Наций принципиально изменился и стал другим. Не лучше и не хуже. Просто другим.

А то, каким его придумали Чигирь со товарищи, в переполненных бумажных папках и компьютерных файлах отразилось в историю переломных времен, когда требовались титанические усилия,