ОЗАРЯЮЩЕЕ СЛОВО

Михаил Данилович Литвинов – режиссер **Народного домашнего театра-студии «Оптимисты»**. В станице **Старомарьевской Грачевского района Ставропольского края** он, пожалуй, человек самый известный. Приезжему достаточно назвать фамилию, и каждый местный житель расскажет, а то и сам приведет к небольшому дому, утопающему в весенней зелени. Да еще и с гордостью добавят: «Здесь наш театр».

Музыка с перезвоном колокольцев, затем протяжный, будто уводящий в другое время и место хор голосов. Темноту зала разрезает пучок света, выхватывающий из мрака фигуру человека в инвалидном кресле. На заднике сцены экран, на котором мелькают кадры далекого прошлого.

– Я вам немного почитаю, но это не проповедь, а текст, написанный режиссером. И прочту я его как режиссер, актер и прихожанин своего храма, – так Литвинов начинает свой моноспектакль «**Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона**, приуроченный к 1000-летию Крещения Руси.

В разное время я отсматривала в маленьком зале домашнего театра три моноспектакля из Духовного цикла. Михаил Данилович начинал говорить, и ты оказывался будто под гипнозом. Вот уж не ожидала, что буду затаив дыхание ловить каждое слово первопамятника древнерусской литературы XI века – произведения, не имеющего никаких театральных истоков и традиций. Во время премьеры «**Божественных од» Г. Державина** пережила примерно те же ощущения. Заключительный спектакль цикла «**Молитва**» вышел накануне праздника Рождества Христова. В его основу были положены лучшие духовные стихи русских поэтов XVIII–XXI столетий. Когда вслушивалась в строки классиков **А. Фета, П. Вяземского, Ф. Глинки, К. Романова, В. Жуковского, Д. Мережковского**, к горлу то и дело подступал комок.

В свои далеко не юные годы Литвинов читает тексты наизусть, не пытаясь подстраховаться шпаргалками («Стыдно! Дело-то святое!»). Еще не «остывших» от театральных впечатлений гостей Михаил Данилович приглашает пройти в дом.

– Устал, Данилыч? – спрашивает режиссера председатель Общественного совета при министерстве культуры Ставрополь-

Михаил Литвинов

Афиша к спектаклю «Слово о Законе и Благодати»

ского края В. Лычагин, которого Литвинов называет еще и своим продюсером (это Владимир Маркович подсказал Литвинову темы Духовного цикла). Для Михаила Даниловича он не просто гость, а друг, советчик и критик.

– В цикле моноспектаклей есть своя логика и последовательность. Режиссер начал со «Слова о Законе и Благодати», где речь идет о Ветхозаветной традиции и Новом Завете. Затем перешел к фундаментальной проблеме — Бог в жизни человека («Божественные оды»). В «Молитве» вышел на то, как побудить к духовной работе самые тонкие струны нашей души, — размышляет Лычагин.

Действительно, почему сидя в темном зале, мы чувствуем, как сжимается сердце? Да потому что не просто становимся свидетелями исторических событий. Вопросы добра и зла, поиски идеала и своего места в жизни — это ведь то, что волнует нас сегодня. Как сказал после просмотра заключительного спектакля профессор филологии **В. Головко,** «через Крещение Россия приобщилась к великой духовности, к объединяющей людей идее Любви. Для нашего времени она ничуть не менее значима, чем духовное просветление каждого отдельного человека. В век бездуховности, прагматизма, бесчеловечности Слово — оно такое... озаряющее».

ВИРТУАЛЬНЫЕ ДЕТИ «NETа»

Михаил Данилович хлебосольный хозяин. Быстро пресекает поток разговоров:

– Пойдемте в дом, там все и обсудим.

«Пойти» можем только мы. Литвинов же должен вначале выехать из «театрального зала». Все наперебой предлагают хозяину помощь. Но не тут-то было. Ответ, словно приказ:

– Я сам!

Не успели расступиться, как, включив моторчик электроколяски, он лихо развернулся, взлетел вверх по пандусу и первым оказался в доме. Пока рассаживаемся, идет стихийный обмен мнениями.

— Как ты, Данилыч, все запоминаешь? — подступает к другу Михаил Якимов, председатель Совета стариков Грачевского хуторского казачьего общества. — Я с внуком простенькое стихотворение учу по два часа.

— Привычка, — смеется Литвинов. — А если всерьез, то шло все тяжело. «Слово о Законе и Благодати» я прочитал двадцать семь раз, чтобы просто понять, о чем это. Чтобы хоть немного приблизиться к сути, перечитал Ветхий Завет. Пока сокращал текст, еще семнадцать раз прочел его. А потом очень трудно было соединить чтение и видео. Потратил на это почти месяц, но теперь эта работа стала для меня как молитва. Каждое утро с ней встаю и живу.

Фрагмент спектакля «Сельские жители». Сапожник — А. Белозеров, Старуха – Г. Чвалун

М. Литвинов в спектакле «Молитва»

Режиссер из Москвы, который приезжает сюда во второй раз (один его телефильм о Литвинове уже прошел по центральному телевидению), затронул вопрос, подспудно волновавший всех.

– У меня сыну семь лет. Это время, когда формируется характер и определяются ценности. Три года пытаюсь найти книжки, которые на понятном языке рассказывали бы детям о первоосновах родной культуры. Те, что встречал, примитивны или чересчур сложны. А что вы, Михаил Данилович, собираетесь делать дальше? Ваши духовные спектакли хорошо слушают и принимают, но все это — для взрослых. Почему бы не поискать дорогу к детям?

Интересное предложение. Тему подхватил директор Регентской школы Ставропольской духовной семинарии, настоятель ставропольского храма Преображения Господня отец Владимир, который давно следит за работой Литвинова. По его словам, сегодня в школе родителям четвероклассников предлагают выбрать одно из двух: модульный предмет «Основы православной культуры» или «Светскую этику». Родители выбирают «этику» и говорят: «Наши дети вырастут, и сами решат, как жить и во что верить. А сейчас не трогайте их души».

Такая вот дилемма... То, что помогло бы подрастающему поколению узнать духовную историю культуры своей Родины, решительно отвергается. А ведь Россия взрастала именно на Православии. Отказываясь от изучения его основ, папы и мамы прежде всего лишают детей знаний о собственных корнях. Чтобы приходя в музеи, театры, филармонии, видя евангельские сюжеты, они понимали, о чем это и не были «иванами, не помнящими родства». Увы, дети быстро вырастают, у них появляются свои приоритеты. Не те ли, о которых в своих песнях напоминает известный в стране шансонье С. Трофимов: «...Виртуальные дети NETа — у которых уже нет прошлого. И России, похоже, — нету». Хорошо, что пока — не у всех. У учеников Литвинова есть сегодняшний день, а также Родина, большая и малая. Домашний театр ставит разные спектакли. В том числе о драматичной истории страны, судьбах людей, проблемах молодежи.

А. Толубеев и М. Литвинов

ПУТЬ К СЕБЕ

Есть люди, которые с детства чувствуют призвание к профессии. Михаил Данилович рассказал, что в школе, ничего еще толком не зная о театре, он сочинил и «поставил» с дворовыми ребятишками сказку. Уже тогда твердо решил, что станет артистом. Но не все было в его власти.

— В детстве я переболел корью, осложнение пошло на вестибулярный аппарат, появилась шаткость в походке. Особенно сильно болезнь проявлялась, когда начинал волноваться, но до последнего момента надеялся на чудо. После школы поступил в театральную студию при краевом драматическом театре. Не трудно было ввести в заблуждение педагогов в день сдачи экзаменов, но когда начались занятия, тайна его хвори открылась, и после первого курса Литвинова отчислили «за профнепригодность». Это был приговор. Дело близилось к вечеру, Михаил «на автомате» собрал вещи и выбежал из общежития. Не помнит, как оказался за городом и почему не дождался автобуса. Ночью он бежал по степи домой: падал на землю, давая волю слезам, вставал и снова бежал... Так одолел путь до Старомарьевки без малого 30 километров. Утром замертво упал в неразобранную постель и заснул.

Отошел от этого удара не скоро. Однажды, как озарение, вспомнил, что любимый педагог курса советовал выбрать не актерское, а режиссерское отделение. И адрес назвал: студия при Симферопольском драмтеатре. Сразу скажем, что Литвинов благополучно поступил и с успехом закончил вначале студию, а в 1972 году еще и филиал Московского института культуры в Тамбове. Вернулся в родные места, устроился на работу в местном Доме культуры и сразу же объявил набор в театральную студию. Его первый спектакль «**Солдатская вдова**» по пьесе **Н. Анкилова** был задуман как гимн русской женщине во время Великой Отечественной вой-

М. Литвинов и Л. Лужина в Москве после вручения ему награды за победу в конкурсе «Мой дом – мой театр»

ны. Режиссер оснастил его узнаваемыми деталями (декорации, костюмы, южный выговор), которые не могли не напоминать зрителям родное село. Не стесняясь слез, люди плакали, а в конце аплодировали так, что ладони отбили.

В исполнении студийцев односельчане увидели много спектаклей. Музыка и слово органично слились в отрывках из «**Тихого Дона**» **М. Шолохова** и остроумной сказке **Л. Филатова** «**Про Федота стрельца — удалого молодца**»; в работах по рассказам **В. Шукшина**. Зрителям запомнились «**Порядочная женщина**» **В. Крепса,** «**Моцарт и Сальери**» **А.С. Пушкина,** «**Медведь**» **А.П. Чехова**... За последние годы этапными для коллектива постановками стали «**Каменный гость**» **А.С. Пушкина** и «**Живи и помни**» **В. Распутина.**

Он делал любимое дело. Казалось, ничего не предвещало беды, но она снова явилась. Накануне Пасхи Михаил отправился в церковь. Уступая дорогу старушке, встал на бордюр и не удержался. Все было как страшный сон: травма, сложная операция, и намеки врачей, что теперь уже он вряд ли сможет самостоятельно передвигаться. И снова взрыв отчаяния: какой теперь театр!.. Но не зря, видно, говорится: Бог спасает через испытания. Однажды, навещая руководителя, студийцы со свойственной молодости бесшабашностью предложили возобновить репетиции. Нельзя делать это в ДК, давайте репетировать на дому. Первая реакция была острая: чушь! Но идея эта не давала покоя, и, как в омут головой, он решился: «А попробуем!» И повод подоспел: 200-летие Пушкина. Спектакль по мотивам произведений великого поэта репетировали прямо в доме Литвинова. Ребята в полном смысле слова приносили его на руках. «Так и режиссировал, лежа на полу», — смеется Михаил Данилович. Спектаклем, поставленным «лежа», в 1999 году открылся Домашний театр Литвинова. На премьере в комнату, рассчитанную от силы на пятнадцать мест, людей набилось втрое больше.

ХАТА МЕЛЬПОМЕНЫ

Так между собой ученики Михаила Даниловича в шутку называют свой театр. Если кто-то думает, что он начинается «с вешалки», то ошибаются. Театр Литвинова начинается... с тапочек. Здесь принято разуваться у порога. Так что при большом скоплении народа маленькая прихожая буквально расцветает разноцветно-разнокалиберной обувкой. Зрители входили не в комнату, а в зрительный зал, где на окнах — театральные шторы, а сцена оснащена занавесом. Вход

Проект «Живая память поколений». На сцене режиссер М. Литвинов

принципиально бесплатный. Даже когда речь зашла о том, чтобы во время туристических поездок привозить сюда «платные» группы, Литвинов наотрез отказался: «Денег брать не буду!». Впрочем, самая большая проблема не в деньгах — в кадрах. Единственный ее резерв — средняя школа. Спрашиваю:

– И сейчас ученики есть?

— А как же? Семь человек, пятиклассники. Я полгода с ними занимаюсь основами театрального мастерства. Иногда слышу, шепчут: «Надоело. Только на него и смотри!». Это потому, что я с первого дня учу их сценическому общению: не просто слова текста проговаривать, а общаться: глаза в глаза, душа в душу, как с партнерами, так и со зрителями.

– И какая «ступенька» актерского мастерства самая сложная?

— Дисциплина. Все мои указания, просьбы, задания должны выполняться неукоснительно. Ну, а потом — учеба. Приходят ребята, я сразу им говорю: телефоны и дневники — на стол. Проверяю. Если вижу двойки, принимаю меры. Они в этом доме и едят, и пьют, и уроки делают, и репетируют. Возмущаются: «он» (я значит) на репетиции требует по 50 раз одну фразу повторять. Я-то знаю, что пройдет время, и они поймут: я не из вредности придираюсь, а чтобы получилось все, как надо.

Литвинов — режиссер-педагог, он давно понял: во время репетиции нельзя быть снисходительным. «Снисходить», значит смотреть на ученика сверху вниз, а он должен быть рядом. «Я артист, и он артист; мера ответственности у нас одна. И полная взаимозаменяемость».

ВОСПОМИНАНИЯ И СЮЖЕТЫ

Л. Заводнова: «Повезли мы как-то спектакль Литвинова на конкурс в Санкт-Петербург. Возглавлял комиссию А. Ширвиндт. Литвинов должен был показать «**Ведьму**» **А.П. Чехова**. Внезапно заболел актер, который играл Дьячка. Михаил Данилович надел костюм и сам вышел на сцену. Когда закончился показ, Ширвиндт долго бегал и искал его по всем углам, кричал, где этот актер, дайте мне с

Фрагмент открытого урока по актерскому мастерству для педагогов дополнительного образования. Младшая группа студийцев Народного театра М. Литвинова

ним познакомиться!». Ну а Сашу Беляева, который потом выходил в этой роли на сцену, позже пригласили поступать в институт кинематографии.

В. Лычагин: «В этом доме был народный артист РСФСР, секретарь правления Союза театральных деятелей РФ Андрей Толубеев. Показывали чеховского «Медведя». Андрей Юрьевич с интересом смотрел, много смеялся, а потом расчувствовался, долго разговаривал с Михаилом Даниловичем. В это время с накрытым столом в Ставрополе его ждали официальные лица, но Толубеев так и остался у Литвинова. Пообещал помочь переоборудовать старый сарай во дворе в театральный зал, напомнил об этом тем, от кого зависело решение вопроса. Помогли ученики и спонсоры. Так во дворе дома возник вполне приличный зал, в котором мест втрое больше, чем в доме».

Из новостного сюжета, прошедшего на Пятигорской студии телевидения: «Спектакль-шутка «Медведь» стал судьбоносным для молодых артистов театра «Оптимисты» из п. Старомарьевского О. Бочаровой и М. Подзолко. Он был показан в Москве на сцене Детского музыкального театра «Экспромт». Народная артистка РФ Людмила Иванова высоко оценила работу актеров, а народная артистка РФ Евдокия Германова пригласила молодых артистов из Старомарьевки в Школу-студию МХАТ».

ШКОЛА ЛИТВИНОВА

Сегодня Народный домашний театр-студия «Оптимисты» заслуженного работника культуры РФ М. Литвинова знают не только в регионе, но и в стране. За более чем сорок лет работы он удостоен многих наград. Самые дорогие — победа в **Общероссийском конкурсе социальных проектов «Наш Город»** в номинации «**Наш дом**»; звание лауреата **Международной премии «Филантроп»** и **V Всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр»**, победа в краевом конкурсе малых форм театрального искусства «**Русь, Россия — Родина моя**» и совсем недавняя **Литературная премия имени В.И. Слядневой**, а также многочисленные награды за участие в зональных и краевых конкурсах.

— Через мою школу прошли около четырехсот человек, — рассказывает Литвинов, — поставлено более 30 спектаклей. Их увидели 14 тысяч зрителей.

Уверена, будет еще больше, потому что история маленького театра, рожденного человеком с большой душой, продолжается.

Тамара ДРУЖИНИНА