

вкрапления сведений: самоубийство Маяковского, письмо Цветаевой в Литфонд с просьбой дать ей работу посудомойки в писательской столовой, смерть Хармса в тюремной психушке...

Спектакль идет в затемненном зале (вариант «черного кабинета»). А при полном свете четверо персонажей усаживаются на стулья, достают мобильники и объясняют своим собеседникам, что сидят в театре и смотрят спектакль «Сторона света».

Кажется, финал. Вернулись в наше время. Кончился театр, начались нынешние будни. Но нет, возвращаемся. «Сусальный ангел» А. Блока печалится о создани-

ях хрупких мечтаний, которые ломаются

Под ярким пламенем событий,

Под гул житейской суеты!

Каждую лампочку, низко висящую, подкручивают, чтобы светила, сопровождая каждое движение именем поэта. Словно свечи зажигают в их память. Из сегодняшнего дня опять в театр. В сторону света.

Театр «Человек в кубе» молод, и зрители его молоды. Все вместе они выработали свое понятие современного в искусстве, выстроив маленький, но очень прочный мост между прошлым и будущим.

Людмила ФРЕЙДЛИН

ЮБИЛЕЙ

ГЛУБИННЫЕ ТАЙНЫ АМПЛУА

В апреле народному артисту РФ **Юрию ДРОЖНЯКУ** исполняется **75 лет**. Дрожняк для Краснодара единственный артист оперетты, служащий ей уже полвека. О нем написано множество статей и эссе, но хочется поговорить еще.

О, как ярко помнится это сегодня! Прославляя любовь земную — «единственно безгрешную» — на сцене появляется бродяга Арлекин по имени Микаэль. И вся женская часть зрительного зала замирает от восторга. Как может быть иначе? Ведь в роли **Микаэля** — народный артист России Юрий Дрожняк!

Всегда обаятельный, органичный, не только отличный певец, но и настоящий драматический артист. Его персонажи переживают в спектакле искренне, тем самым стирая опереточные штампы, доказывая, что оперетта вовсе не легкомысленный жанр. В то же время его герои вдумчивые и переживающие личности, в глубину их чувств хочется верить.

За годы работы в театре Юрий Дрожняк сыграл свыше ста ролей, как режиссер поставил около тридцати спектаклей. Звание «Народный артист России», присвоенное Ю.Э. Дрожняку в 1996 году, абсолютно справедливо по отношению к его заслугам и народному признанию.

Хорошо помнится вечер, посвященный вручению почетных званий: их получили солисты **Краснодарского театра оперетты Нина Унд** и **Юрий Дрожняк**, художественный руководитель **Краснодарской филармонии Владимир Бурылев**.

Это был настоящий «бал вокалистов» — арии и сцены из оперетт, романсы, песни российских композиторов, искрометные припевки, частушки и даже музыкальные анекдоты. Надо сказать, Дрожняку нет равных и в жанре анекдота. Он виртуозный рассказчик. В зале присутствовали театральные корифеи: народные артисты **Михаил Куликовский**, **Влади-**



«Баядера». В роли Раджами

мир Круглов и **Идея Макаревич**. Они как будто передавали свою эстафету зрительского признания.

Успех и признание у Юрия Дрожняка были оглушительные. Что стоит только спектакль **«Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя»** **О. Фельцмана** с Юрием Дрожняком в главной роли. Он был лучшим **Бабс Баберлей**, признанный критикой и зрителями. Сцену и трио из этого спектакля Центральное телевидение включило в программу новогоднего «Голубого огонька». Актерами Краснодарского театра оперетты Михаилом Багаевым, Владимиром Кругловым и Юрием Дрожняком гордилась вся Кубань.

Дрожняк был занят в каждом спектакле театра. Это **Эдвин** в **«Сильве»**, **Тасило** в **«Марице»**, **Рауль** в **«Фиалке Монмартра»**, **Генрих Айзенштайн** в **«Летучей мыши»**, конечно, граф **Данило** в **«Веселой вдове»**, **Пали Рач**

из спектакля **«Цыган-премьер»**, **Игнат Молодцов** из **«Императорского вальса»**, **Ринальдо** из **«Черного дракона»**.

Артист Дрожняк работал с лучшими режиссерами страны в жанре оперетты: **Ю. Хмельницким**, **М. Ошеровским**, **И. Тумановым**, **Г. Спектором**, **В. Курочкиным**, **Т. Гогавой**, **К. Стрежневым**, **Я. Сониным**. Им разгаданы глубинные тайны амплуа. Его дарованию подвластны и бытовая комедия с отчетливо выраженной характерностью, гротеск и буффонада, и тончайшая психологическая драма.

Юрий Дрожняк не просто прекрасный артист, но и удивительный человек, обладающий даром любить, помогать и дружить. Все свои лучшие качества из жизни он несет на сцену, а со сцены — в жизнь. Это действительно так. В спектакле **«Баядера»** **Имре Кальмана** герой Дрожняка **Раджами** живет в царстве любви. Его окружает особая атмосфера, пропитанная волшебством дуэта **«Роза Востока»**. В нем уравновешены восточное знание «тайных наук» духа и европейский рыцарский культ Женщины и преклонение перед ней. В герое Юрия Дрожняка нет и намека на «экзотику» (традиционная чалма не в счет). Артиста привлекает в нем романтический порыв человека возвышенного и цельного.

Наверное, трудно быть «просто человеком» и соответствовать при этом сценическому идеалу оперетты. Дрожняку это всегда удавалось.

Народный артист России, лауреат Премии губернатора Краснодарского края имени Михаила Куликовского Юрий Дрожняк предан искусству оперетты и своему избранному жизненному пути, прославляя «любовь земную — единственно безгрешную...».

Римма КОЛЕСНИКОВА

Фото из архива Краснодарского музыкального театра