

## СВЕТ ЖЕНСТВЕННОСТИ

В 2018 году исполнилось **85 лет** заслуженной артистке России **Изольде Александровне Лидарской**.

Изольда Лидарская – актриса **Оренбургского драматического театра** с 1958 года. За более чем полувековую творческую жизнь на этой сцене ею сыграно невероятное количество ролей. Актерский успех, возможно, был предопределен: мама Лидии Лидарской – актриса театра музыкальной комедии, отец Александр Керн – дирижер оркестра. Дочь захотела быть актрисой драматической. Получив в 1955 году в Оренбургском педагогическом институте диплом учителя географии, Изольда Александровна вместо того, чтобы стоять у доски, вышла на сцену.

Лидарская – выпускница первого набора Школы-студии МХАТ СССР, филиал которой существовал в то время в Оренбурге. Ее талант по достоинству оценили еще в дипломном спектакле **«Дурочка» Лопе де Веги**, где она сыграла роль **Нисы**. И начался непростой, но яркий и интересный творческий путь: **«Внук короля»**, **«Миллион за улыбку»**, **«Родники»**, **«Марсиане»**, **«Доходное место»**, **«Гроза»**, **«Судьба-индейка»**, **«Ретро»**, **«Долги наши»**, **«Соловьиная ночь»**, **«Отелло»**, **«Коварство и любовь»**....

Актриса и режиссер театра **Ирина Щеголова**, размышляя о сценических образах Изольды Лидарской, отмечала, что «все они озарены светом женственности, застенчивой женской мудрости». Она умела наполнить характеры своих героинь, при внешней сдержанности и лаконизме выразительных средств, глубоким драматизмом, неподдельной искренностью. Проникновенно исполняла молдаванку **Марию** в спектакле **«Святая святых» И. Друце, Щеголеву** в постановке **«Человек со стороны» И. Дворецкого**, королеву **Елизавету** в **«Ричарде III» У. Шекспира** в 1978 году, а спустя 30 лет, уже в современной постановке **Рифката Исрафилова**, — **герцогиню Йоркскую**.



Изольде Александровне были подвластны самые разные амплуа — молодые героини, прекрасные принцессы, деловые женщины, изысканные испанские красавицы, деспотичные королевы, утонченные старушки. Главным достоинством создаваемых ею образов, по наблюдению современников, являлось то, что все они согреты обаянием личности актрисы, интеллигентностью, мягким лиризмом.

Оренбуржцы помнят Изольду Лидарскую в спектаклях **«Три сестры»**, **«Дамский портной»**, **«Пока она умирала»**, **«Гибель Пеклевановска»**, **«Очень простая история»**, **«Невидимый любовник»**....

Много ярких впечатлений и светлых чувств подарила актриса своим зрителям, внесла большой вклад в развитие оренбургского театра.

Желаем Изольде Александровне крепкого здоровья, светлого настроения и радости бытия!

Мария РЯБЦЕВА