

ИЗ ВРЕМЕНИ ПЕРВЫХ

Она из особого поколения. Из поколения взлетевших в космос и соорудивших самую высокую по тем временам башню — Останкинскую. Из поколения, создавшего атомный ледоход и искусственный спутник Земли, начавшего сочинять бардовские песни и ставшего зачинщиком андеграунда. Из поколения первых. Артистке **Костромского областного театра кукол**, заслуженной артистке России **Людмиле МАКАРОВОЙ — 75.**

Она говорит, что (хотя была всего лишь трехлетней) хорошо помнит Победный май. Когда ей было девятнадцать, свой полет совершил Гагарин. Может быть, именно от этого — от эпохи великих свершений — в ней неизбежна вера в чудеса. А еще осознание, что за каждым чудом стоит чей-то титанический труд. Людмила Макарова, кажется, точно так же понимает и театр кукол: здесь, на глазах у детей (и главное — у детей в душах), обязательно должно свершиться чудо. И ради этого стоит снова и снова работать — в свои 75 артистка по-прежнему на сцене. Как и 54 года назад, когда в 1963-м дебютировала на костромских подмостках, она все так же по-актерски неутомима.

Ролей было много: комических и драматических, с героическим пафосом и остро-сатирических. Но главные среди них — ее лирические героини. Конечно же, Золушка, Аленушка в «Аленьком цветочке», Царевна в спектаклях «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» и «Кашей Бессмертный» — хрестоматийные принцессы, точь-в-точь такие, какими предстают в воздушных девчоночьих мечтах. И очень sentimentальные. Людмила Макарова верит в театр эмоции и именно его исповедует вот уже более полувека. Это тот театр, в котором обмен живой энергетикой между зрителем и артистом не в состоянии помешать никакая ширма. Актриса до сих пор вспоминает, как однажды, играя за ширмой тигренка Петрика, услышала голосок из зала: «Мы отдадим тебе все конфеты и печенье — ты только не плачь!». И именно это детское признание (а не десятки дипломов, грамот и благодарственных писем



от театрального сообщества и официальных лиц) она считает главным достижением своего долгого творческого пути.

Кроме сантиментов: в очень сложные 90-е Людмила Макарова была председателем правления местного отделения СТД, а позже встала во главе театра кукол. В непростое время ей удавалось быть достойным руководителем и делать многое — не только для артистов, но и для всех людей костромского театра.

Свой юбилей Людмила Макарова, как истинный человек театра, отметит на сцене — сыграет в спектакле «Царевна-лягушка». И пусть в сегодняшнем репертуаре Людмилы Макаровой практически нет лирических героинь, она с удовольствием играет героинь постарше, как сама любовно говорит, «бабушек». Самых разных — от матушки Аладдина до Бабы-Яги, веселых и строгих, простых и сложных. Главное, что в любимом театре.

Дарья ШАНИНА