

лу. А полюбила человека, способного принять чужую боль, ответственного за свои слова и действия, чувствующего свою обязанность перед семьей и родом. Автор пьесы Геннадий Челпир тоже человек долга. Столкновение долга и любви — вот что мне было интересно в этой пьесе.

— *Ведь этот автор — не профессиональный драматург?*

— Не профессиональный. Но эта — его пятая пьеса.

— **В его пьесе чувствуется архаическое начало.**

— Да, оно — в его речи, слове, он — башкирский чуваш, архаики там больше.

— *У вас в спектакле очень интересная музыка.*

— По предложению сценографа Гулии Кабиловой на сцене четыре прозрачных столба, на которых, по древним представлениям, держится небо. А композитор Лолита Чекушкина искала вибрацию мировых столбов и нашла. Они появлялись и исчезали в нужный момент. Это сумел показать художник по свету Федор Игнатьевич Николаев.

— *Вы, насколько я знаю, поэт, пишете стихи?*

— Поэт, но не профессиональный. Печатал стихи в разных сборниках.

— *Ваш фестиваль «Сказочная палитра» прошел в городе с большим успехом. Важно то, что театры из Татарстана, Башкортостана и других республик играли на своих родных языках.*

— В Чебоксарах заметили, что на второй фестиваль с его дневной (для школьников) и вечерней (для молодежи) программами пришел простой городской зритель. Это очень важно. Это значит, что и первый фестиваль прошел не бесследно, имел свой резонанс.

Чтобы город стал еще более театральным, нужно иметь печатный орган. На основе наших фестивалей мы наберем материал для сборника о культурной жизни Чебоксар. Я, честно говоря, собираюсь уходить и оставить после себя молодых людей, чтобы они дальше работали. Если бы я сумел создать альманах, было бы очень хорошо.

Беседовала Полина БОГДАНОВА

## ЮБИЛЕЙ

# ЛЮБОВЬ, ТЕАТР И МЕЧТЫ

25 января 60-летие отмечает актер Ульяновского драматического театра имени И.А.Гончарова заслуженный артист России Михаил ПЕТРОВ. К юбилею мастера сцены театр готовит подарок — премьеру героической комедии Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» — с виновником торжества в заглавной роли.

Первый шаг в профессию Михаил Петров сделал, переступив порог Казанского театрального училища. Он же оказался шагом навстречу судьбе: среди студентов была будущая актриса Фарида Каримова, с которой они поженятся еще на курсе, а затем будут вместе верно служить сцене Ульяновского драматического театра.

Первой ролью в Ульяновске стал Эварис-

то в комедии Гольдони «Веер». Народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Юрий Копылов — режиссер, под чьим руководством Михаил Петров прошел большую часть своего творческого пути, — иронически отмечал: «На сцене Михаил особенно интересен в окружении юных партнерш». Но тут же добавлял: «Он яркий, характерный артист. Умеет играть и героические, и острохарактерные роли: в «Полоумном Журдене» он французский ловелас, в «Занозе» — эlegantный интеллект, в «Дикаре» — лощеный подлец...»

На однообразии задач и скудость послужного списка жаловаться в самом деле не приходилось: поклонники помнят шекспировских Орсино из «Двенадца-



той ночи», Клавдио в «Мере за меру» и «друга Горацио», Карла в «Ночной мистерии» Г. Гауптмана, Мизгиря в «Снегурочке» А.Н. Островского, Кириллова в «Бесах» Ф.М. Достоевского, доктора Львова в «Иванове» А.П. Чехова, Кленанта в «Тартюфе» Ж.-Б. Мольера. В знаковых для истории ульяновского театра спектаклях, удостоенных Государственной премии РФ, артист сыграл **Карло ди Нолли** («Генрих IV» Л. Пиранделло) и **Тушина** («Обрыв» И.А. Гончарова).

Сегодня роли заслуженного артиста России Михаила Петрова составляют «золотой фонд» Ульяновского драматического театра: на его таланте держится значительная часть ведущего репертуара. Герои Михаила Петрова блуждают извилистыми тропами страстей и страданий в любви. **Дон Жуан** в «Завещании» был влюблен шестьсот раз — но лишь платонически. Вообразивший себя Лермонтовым **Соленый** из «Трех сестер» сгорает от неразделенной любви к Ирине — и про-

являет свои чувства самым неуклюжим образом. Имя Отелло и вовсе стало нарицательным — расхожим определением жестокой, безумной ревности — и Михаил Петров вслед за современным драматургом **Карине Ходикян** исследует природу разрушительной страсти в спектакле «Яго, или Трактат о платке». А в образе **Брата Лоренцо** в трагедии «Ромео и Джульетта» он снова и снова пытается во имя высокого чувства обмануть саму Смерть.

Зрители дарят артисту свою искреннюю любовь и в родном театре, и далеко за его пределами. В течение нескольких лет имя Михаила Петрова в афише Международного фестиваля «Театральный дивертисмент» обеспечивало успех гастролям ульяновского театра на крупнейших сценах Израиля: поклонницы следовали за трупой из города в город, чтобы несколько раз увидеть любимого актера в спектаклях «Особо влюбленный таксист» Р. Куни, «Божьи одуванчики» А. Иванова, «Завещание» А. Крыма. На Международном шекспировском фестивале имени В.Папазяна в Ереване Михаил Петров в образе Отелло произвел неизгладимое впечатление на драматурга Карине Ходикян — автора пьесы «Яго, или Трактат о платке», созданной по мотивам трагедии Шекспира.

В интервью десятилетней давности Михаил Петров назвал ролью мечты **Сирано**: «Что в нем главное? Самопожертвование. И еще — он романтик. Он обожествляет женщину и жертвует собой ради этой любви». Актерским мечтам иногда суждено сбываться. С конца прошлого года в цехах и на сцене драматического театра кипит работа: в феврале состоится премьера спектакля «Сирано де Бержерак» по пьесе Эдмона Ростана в постановке **Искандэра Сакаева**. «Комедия героя» станет достойным пополнением коллекции ярких образов заслуженного артиста России Михаила Петрова, посвященных всемогущей Любви.

*Коллектив Ульяновского драматического театра им. И.А. Гончарова*