

по крайней мере, было до сих пор. И сюжизивали. Пока живые.

\*\*\*

*Ну, тфогай, Саврасушка! Тфогай!*

*Натягивай крепче гужи!*

Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».

Куда уж крепче натягивать...

\*\*\*

Или можно до бесконечности? Тут недавно по каналу НТВ прозвучала интересная мысль: Ольга Бузова расколола страну на части — ее, Бузовой, сторонников и ее противников. Как примерно при распаде СССР. Можно ли поставить обществу диагноз более суровый и безнадежный? Так, мимоходом, через хиханьки-хаханьки.

Сама звезда эстрады, которой был посвящен телевизионный сюжет, против та-

кой трактовки своего исторического значения не возражала, но с нее-то что взять?

Боюсь, с нашего безбашенного тележидика при Останкинской башне взять тоже нечего.

Надо гужевым людям самим управляться. Не надорвались бы.

\*\*\*

Наверное, каждому, кому судьба определила долгий жизненный срок, не легко быть невольным свидетелем стремительности, с какой уходит его поколение. Так было всегда, из века в век, все очевидно, понятно — дело не хитрое. Вот только понять очевидность со стороны — это одно, а почувствовать, как она поселяется в тебе, начинает пронизывать твое существование — это другое. Совсем другое.

Константин ЩЕРБАКОВ

## ЮБИЛЕЙ

# ПОЛЕТ С «ЖАР-ПТИЦЕЙ». ВЫСОТА — 50!

24 декабря 2018 года у ведущей актрисы Московского театра кукол «Жар-птица» **Татьяны ЛОПАТИНОЙ** юбилей — **50 лет**.

Пятидесятилетие вызывает споры: одни считают это наступлением зрелости, другие профессионально активным возрастом, когда подвластно все.

Кто не мечтал в детстве стать актером, быть известным и узнаваемым? Но как становятся актерами театра кукол, ведь их лица чаще всего спрятаны от зрителей и надеяться на популярность не приходится? Ответ простой — в этом театре работают настоящие энтузиасты сцены, не задумывающиеся о славе, отдающие все себя любимому делу. Такова и Татьяна Лопатина.

Росла в театральной семье — мама актриса Крымского академического русского драматического театра имени Максима

Горького, папа там же заведовал звукоцехом. И уже с семи лет наша героиня ходила на профессиональную сцену... Казалось бы, будущее predetermined! Но, как иногда бывает, Татьяна не стремилась пойти по стопам родителей и после школы поступила в Крымский университет на факультет иностранных языков. Одно время работала экскурсоводом.

Но наследственность взяла свое, и Татьяна в какой-то момент оказалась в народном театре, а потом и вовсе поступила в ЛГИТМиК, по окончании которого стала актрисой в ленинградском театре «Опера кукол».

В 97-м году Татьяна переехала в Москву и по рекомендации СТД поступила в театр кукол «Жар-птица», который стал для нее главным театральным домом. Она — прекрасный друг, товарищ, наставник для мо-



Татьяна Лопатина

лодых и душа театра. Будучи очень добрым и отзывчивым человеком, Татьяна всегда готова помочь, научить, а если надо — поддержать в трудной ситуации. В театре ее любят и ценят. На вопрос: «Что для Вас труд актера?» — она всегда отвечает: «Ответственность перед зрителем. Зритель должен быть доволен — это основное».

Артист-кукольник, в отличие от остальных, должен не только владеть своим голосом, телом, психофизикой, но и уметь работать с куклой. А это не так просто! Татьяна в совершенстве управляет куклами разных систем — от простых перчаточных до сложнейших планшетных и марионеток. При этом зрители всегда в восторге от ее работы «живым планом». Например, в спектакле «**Серенада**», где она исполняет острохарактерную роль **Брюны**. Каждое ее появление на сцене вызывает взрыв смеха и аплодисменты.

Смешить трудно, но еще труднее заставить зрителей сопереживать персонажу, особенно, если персонаж кукла. В спектакле «**Холодное сердце**» Татьяна исполняет роль матери главного героя, и кукла, оживая в руках актрисы, вызыва-

ет настолько искреннее сочувствие у публики, что порой даже не обходится без слез. А как иначе, если и дети и взрослые видят настоящие живые эмоции, переданные голосом и талантливыми руками актрисы, управляющей куклой.

Все спектакли с ее участием отличаются особой эмоциональной окраской!

За свою творческую жизнь Татьяна Лопатина сыграла более 40 ролей в театре (из них более 20 — в «Жар-птице»), киноманы знают ее по роли судмедэксперта Марии Сергеевны в сериале «Следаки» и другим работам в кино, актриса принимает участие в разных театральных проектах, проводит мастер-классы в школах. Любит готовить и фантазировать на кухне, шить, заниматься поделками. Даже закончила художественную школу. Жизнь кипит!

Поздравляем Татьяну с юбилеем и желаем новых интересных ролей и громких, продолжительных, благодарных аплодисментов.

Людмила НЕРУШ  
Александр ЯНКЕЛЕВИЧ