

БЫТЬ ВЕРНЫМ ВЫБРАННОМУ ПУТИ

Актеру **Краснодарского музыкального театра**, заслуженному артисту Кубани **Анатолию Панаре** исполнилось **70 лет**. Из них 49 лет он работает артистом хора.

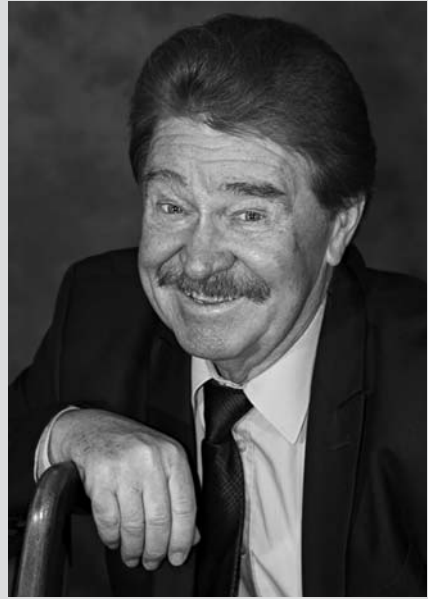
Родился и вырос Анатолий Михайлович в Приморско-Ахтарском районе, на хуторе Свет. Светло и дружно жилось в родительском доме. По вечерам слушал гармошку, на которой играл отец. А в 12 лет Толе уже самому не терпелось растянуть меха отцовского инструмента. Музыке учился у своих односельчан.

Талант проявился сразу. Ни один конкурс школьной самодеятельности не проходил без Панары. Колхоз решил поддержать молодого парня и послал учиться в Краснодар, в школу баянистов-хормейстеров, которой руководил в то время известный кубанский композитор **Григорий Плотниченко**. Но активный характер Анатолия, желание петь привели его еще и в хор молодежи и студентов под руководством **Генриха Ковалева**.

«У меня были хорошие учителя, — вспоминает Анатолий Михайлович. — Учился вокалу у Ивана Сычева, Аркадия Веселова (солиста театра оперетты). Это крепкая школа. Помимо пения, они учили меня быть верным выбранному пути». Окончив школу баянистов, Панара возвратился в колхоз, работал в Доме культуры. Затем — служба в армии. И по ее окончании пришел в Краснодарский театр оперетты. Так началась творческая жизнь.

Мы познакомились с актером на новогоднем празднике. И уже очень скоро я доверяла ему во всем. Дети искренно верили в то, что он добрый волшебник, что телеграмма, пришедшая прямо с Северного полюса, адресована каждому из них. Ни одного срыва, ни одного хмурого взгляда, ни капельки усталости не заметила я в актере. Хотя дело, которым мы занимались, было непростым: каждый день по три выступления, по полторы тысячи ребят и родителей.

За почти пять десятилетий Анатолий сыграл более 300 ролей — больших и маленьких. А сколько спето! Пришлось даже танцевать в балете роль **Санчо Пансы**, верного оруженосца Дон Кихота.



— Особенно я люблю играть зверей и военных, — поделился актер. — Военных — потому что, наверное, у меня зычный голос, зверушек — потому что через эти образы как нельзя лучше можно показать многие человеческие качества.

Жаба-сын в опере-сказке «**Дюймовочка**», **Кот** в музыкальной сказке «**Нильс с дикими гусями**» и конечно, во всех классических опереттах: «**Сильва**», «**Веселая вдова**», «**Баядера**», «**Летучая мышь**» можно увидеть колоритного мужчину с усами цвета золота.

— Но самый любимый мой спектакль — комическая опера «**Запорожец за Дунаем**». Это был первый спектакль в жанре оперы в нашем театре. Я сыграл роль **Кума**, где с восторгом пел куплеты на украинском языке.

Анатолий Михайлович любит петь кубанские народные песни дома с друзьями. В них — жизнь, творчество, судьба.

— Я — артист хора Краснодарского музыкального театра и этим горжусь, — говорит Анатолий Панара.

Римма КОЛЕШНИКОВА