

ЖАР-ПТИЦА, ПОЙМАВШАЯ МРОЖЕКА

После того, как **Славомир Мрожек** написал в 1958 году свою знаменитую пьесу «**Полиция**», критика радостно причислила ее к театру абсурда. Я бы добавил — с явственными элементами комедии дель арте. И что бы дальше этот драматург не творил, это становилось подтверждением жанра, что и обусловило сложность не только постановки, но и восприятия пьес Мрожека. **Александру Янкевичу в Московском театре кукол «Жар-птица»** удалось преодолеть сложившееся мнение.

Его спектакль «**Серенада**» призван стать заметным событием московской сцены. Эта пьеса Мрожека лишь на первый взгляд достаточно проста. Курятник,

петух с гаремом из трех куриц и стремящийся поужинать хитрющий, как положено, Лис, но у Славомира Мрожека простых сюжетов и их решений не бывает.

Александр Янкевич смешал жанры и обнажил самое главное — он прекрасно понял «двойное дно» социальной иронии Мрожека. Если жители курятника играли в прелестном стиле бродячего ранне-средневекового театра, то шикарнейший, опасно элегантный Лис блестяще работал в собирательном образе Бригеллы и резко поумневшего и похрабревшего Скарамуччи. Да простится мне подобная, несколько странная, может быть, ассоциативность мышления, но я бы даже сказал, что он был похож

«Серенада». Фрагмент сценографии





«Серенада». Куры — А. Осадчая, С. Кузнецова, Т. Лопатина; Петух — Э. Оруджан

Лис — И. Третьяков





Брюна — Т. Лопатина

на Арамиса, если бы вздумалось мушкетеру перейти на службу к кардиналу Ришелье.

Блестящая ирония, элегантность, острый ум голодного охотника, тонкий цинизм... Невозможно перечислить все грани, которыми заиграл этот персонаж **Ивана Третьякова. Эдуард Оруджян** четко показал беспомощность, растерянность психологического состояния Петуха, находящегося как бы между гаремом и Лисом. И очень удалось, на мой взгляд, решение режиссера в трактовке милых Пеструшек (**Татьяна Лопатина, Светлана Кузнецова и Анна Осадчая**). Они воспринимались как фон некоей дуэли между Петухом и Лисом, в которой, как и положено в театре абсурда

и — увы! — в театре жизни, коварство победило красоту.

«Жар-птица» — театр кукол, однако из «кукольности» тут были представлены только тантамарески, да и то эпизодически, но вписывались они в действие очень органично, и, думается, что это изящное и очень верное решение. В спектакле ненавязчивое и удачное музыкальное сопровождение и прекрасная хореография. Я надеюсь (и зрители, думаю, ко мне присоединятся) на приращение репертуара «Жар-птицы», помимо чудесных кукольных спектаклей, интересными работами подобными этой.

Владимир ЧЕКМАРЁВ

Фото предоставлены театром