

17 ноября 2018 года на 87-м году жизни ушел **Юрий Александрович СМИРНОВ-НЕСВИЦКИЙ** — основатель и художественный руководитель **Санкт-Петербургского театра «Суббота»**, профессор, доктор искусствоведения, крупнейший исследователь истории отечественного театра XX века.

Ю.А. Смирнов-Несвицкий родился в 1932 году в Ленинграде, в 1956 году окончил с красным дипломом театроведческий факультет ЛТИ им. А.Н. Островского. Еще в институте, под руководством Б. Петровых, создал первую экспериментальную мастерскую режиссуры и актерского мастерства студентов-театроведов. Позднее, когда по распределению уехал в Челябинск, где преподавал в училище культуры, был литературным сотрудником газеты «Челябинский рабочий», он основал Городской любительский молодежный театр и несколько лет руководил им.

В 1960 году Ю.А. Смирнов-Несвицкий вернулся в Ленинград, защитил кандидатскую диссертацию, преподавал в ЛГИТМиКе, а в 1969-м, выступив с циклом лекций о театральном искусстве в Народном университете Дворца культуры Выборгского района Ленинграда, обрел

единомышленников — вместе они организовали театр-клуб «Суббота». Сегодня, когда этому коллективу исполнилось **50 лет** и он давно перешагнул рамки любительского, о нем говорят как о явлении в театральной культуре. На рубеже 1960–1970-х годов Смирнову-Несвицкому удалось создать театр, который противостоял всякой системности и профессиональной рутине, а его участников объединяли любовь к искусству, внутренняя свобода, беззаветная дружба.

Рожденный в первые годы лозунг: «Суббота» — это когда все вместе и навсегда, с театром в душе, театром живым, искренним и неподдельным», благодаря потрясающей энергии своего художественного руководителя не утратил искреннего звучания и сейчас. А спектакль **«Окна, улицы, подворотни»**, созданный Смирновым-Несвицким 30 лет назад, все так же собирает полные залы.

В одном из интервью Юрий Александрович сказал: «Самая тяжелая болезнь, чьи раны никогда не залечиваются: расставание с людьми. Но петербургские «окна, улицы, подворотни» с их романтикой и гитарами существуют вечно. И новые девочки и мальчики приходят к нам



оттуда — на сцену и в зрительный зал».

Как постановщик он осуществил на сцене «Субботы» более 100 спектаклей, в том числе и по собственным пьесам. Как педагог и режиссер сыграл важную роль в творческих биографиях таких известных деятелей театра и кино, как Семен Спивак, Анжелика Неволлина, Александра Яковлева, Григорий Гладков, Константин Хабенский, Татьяна Абрамова и мно-

гих других. Как теоретик театра написал несколько книг, десятки научных и критических статей. Теперь пришло время расставаться.

Мы выражаем искренние соболезнования родным, близким и друзьям Юрия Александровича Смирнова-Несвицкого. Вечная ему память.

Редакция журнала «Страстной бульвар, 10»

Мы простились с **Инной Люциановной ВИШНЕВСКОЙ**, замечательным, пристальным исследователем русской и советской драматургии, литературоведом, театроведом, педагогом, доктором искусствоведения, профессором...

Трудно перечислить звания и награды Инны Люциановны, среди которых едва ли не самым почетным было данное не только ее учениками в ГИТИСе и Литературном институте им. М. Горького, где она вела семинар по драматургии вместе с Виктором Сергеевичем Розовым, но и многими из тех, кто причастен к искусству сцены. Вишневскую называли «женщиной-театром» отнюдь не только за глубокие познания, но за поистине актерское мастерство владения любой аудиторией, за удивительный юмор, с которым она могла излагать самые «высокие» истины, за изысканный вкус, за анекдоты, рассказываемые ярко и «вкусно» в любой случайной или не случайной компании. И еще — за иронию и за небоязнь самоиронии, что является, наверное, характерной чертой истинного интеллигента.

Книги Инны Вишневской были написаны о разных людях и порой оказывались тесно привязанными к времени написания, хотя живой, эмоциональный язык и знание своего предмета не позволяют говорить о них сегодня как об устаревших, архаичных. А монографии о **А.П. Сумарокове**, **Н.В. Гоголе**, **А.Н. Островском**, **И.С. Тургеневе**, как и книги, посвященные творчеству **А.Н. Арбузова**, **Бориса Лавренева**, **Михаила Ульянова** и вовсе не утра-



тили своей не только научной, но и человеческой ценности.

Инна Люциановна прожила долгую и, наверное, счастливую жизнь, несмотря на ветры времени, доставшегося на ее долю, — они могли сбить с ног, изувечить, но ее уникальное жизнелюбие, ее женское очарование, сила ее личности и богатство духовного мира не позволяли сдаться. Она осталась навсегда в памяти всех, кого сводила с ней щедрая судьба, той горстью света, что согревает и после ухода человека из этого мира.

Долго, долго... До собственного ухода...

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ