

придав знакомым персонажам новое содержание — неугасающая актуальность вымышленной сказки придала остроты ироничные нотки их выступлению.

Трех порсят от хозяев вечера, **Саратовского театра кукол «Теремок»**, давно полюбили все театралы города, поздравления и приветствия от обаятельных хрюшек уже стали визитной карточкой театра. Помимо блестящей техники владения куклами и голосами артисты «Теремка» неизменно поражают смелостью и лукавым юмором своих выступлений, можно без преувеличения сказать, что этого номера все ждали с особым нетерпением. Трогательные нотки внесли в программу хулиганского вечера артисты **Театра русской комедии**, которые наполнили зал разноцветными шарами и улыбками, причем в буквальном смысле слова — они принесли с собой на-

бор улыбающихся смайликов-эмодзи, которыми проиллюстрировали свое выступление. Магией самого теплого чувства украсили праздник волшебницы из **Театра магии и фокусов «Самокат»**, составив из немного своенравных красных огоньков свое праздничное пожелание любви.

Любовью к театру, к профессии, к своим коллегам и зрителям был наполнен весь этот праздничный, шумный, смешной и трогательный вечер. Саратовское региональное отделение СТД РФ от всего сердца благодарит всех, кто помог в организации вечера — министерство культуры Саратовской области, Центральный аппарат СТД РФ, Театр кукол «Теремок» за гостеприимство, а также всех участников и зрителей, членов Союза, которые пришли на этот праздник.

Анастасия КОЛЕСНИКОВА  
Фото В. СТОРОЖЕВА

## «ПАЛИТРА» – ЧЕСТНО, БЕЗ МАКИЯЖА

**А**фиша фестиваля **моноспектаклей «Палитра лиц»** составила в считанные часы, лишь председатель **Краснодарского отделения СТД Анатолий Дробязко** бросил клич. Что закономерно: городские бары превращаются в частные театры, недавние выпускники театральных училищ пребывают в поисках самореализации, а востребованным артистам мало домашней сцены. Эти и иные мотивации способствовали «Палитре». И она получилась пестрой — от классики до новой драмы.

**Мария Ступченко** с итальянским оптимизмом и свойственными южанам страстями представила пьесу **Альдо Николаи «Соль и табак»**. **Любовь Литвинова** преодолела огромный массив текста **Марины Цветаевой «Флорентийские ночи»**, сменив монотонность и заунывность первой части на экспрессию и постаравшись наверстать во второй темпоритм, без которого стихи и проза Цветаевой невыс-

А. Радул в спектакле «Дневник Анны Франк»





Председатель  
Краснодарского отделения  
СТД РФ А. Дробязко



М. Ступченко в спектакле  
«Соль и табак»

лимпы. Именно ритмическое звучание поэтического слова стирает быт и придает замыслу масштаб вечного. Удивительно легко и вместе с тем многопланово – от имени всех персонажей – играл **Карим Нагапетян** в спектакле по **Владимиру Набокову** «Прощай, моя хорошая».

Запомнился и свет в зашторенном окне, тусклое пространство чердака с пробивающимися из-под занавески лучами, и в них бедная Анна Франк (**Анастасия Радул**), хрустально хрупкая, как стекло, разбитое в ту страшную известную ночь витрин, описанную в «Дневнике **Анны Франк**».

Не могли обойти фестиваль известные в Краснодаре рыцари музыкального театра. «За преданность жанру» награжден **Алек-**

**сандр Гогава** в спектакле «Мелочи жизни, или Трагикомические истории» по **А.П. Чехову** и другим авторам. В литературно-музыкальной композиции «Я песню свою допою до конца» **Евгений Туренко** рассказал историю адыгейского поэта **Хусена Андрухаева**.

Были и куклы. Наперекор финансовому кризису разыгралась фантазия артиста из Туапсе **Валерия Ермакова**. Он создал уютный и теплый мир на снежном ватном зонтике-глобусе в спектакле «Просто в мае снег пошел» по мотивам сказок **Сергея Козлова**. Дети поверили, а взрослым захотелось вместе с медвежонком сесть у теплой печки и ждать прихода весны.

Краснодарская актриса **Елена Буранши-**



В. Ермаков  
в спектакле «Просто  
в мае снег пошел»

на в «Лягушке-путешественнице» по Всеволоду Гаршину сыграла блюз счастливых лягушек в намерено эклектичном стиле: начиная от музыкального сопровождения, заканчивая сюжетным. Песни Эдит Пиаф, рёв вертолетов, свадьба лягушек на телеге, интермедия с дельфинами составили микст, за которым, к сожалению, потерялась канва сценического повествования. Довольно распространенная и столь же поучительная история для детских постановок в Краснодаре: масса лишних движений и посылов ради заигрываний с детьми; в итоге сказка не рассказана, урок не вынесен, опыт не получен — неприкаянные куклы грустно сидели где-то на телеге.

Историю детской душевной травмы убедительно раскрыла Ульяна Запольских в спектакле по пьесе Алены Чубаровой «Колидор». Девушка в кресле у психотерапевта с каждым сеансом проходит стадии внутреннего взросления. Она заново переживает свое советское прошлое — детские тревоги и разочарования от непонимания взрослых, антисемитизм, и, наконец, обретает любовь к ближнему и самой себе. Точная игра актрисы, несомненно, структурирует этот, немного надуманный материал.

Евгений Парафилов показал уже известную по прошлогоднему фестивалю поста-

новку «Оскар и Розовая дама» по Эрику Эммануэлю Шмитту. Спектакль растет, живет, а главное обладает внутренним светом, заставляющим верить в бессмертие души. Светлым и ироничным, в первую очередь по отношению к себе, получился и авторский спектакль певицы Алены Стихарёвой «Без макияжа». Максим Корень из Сочи интерпретировал пьесу Марка Равенхилла «Продукт». Место исламистов заняли антиглобалисты. В целом понижен смысловый, философский градус. Думается, пьеса актуальна прежде всего тем, что через абсурд и смех автор представил бунт против потребления как глобального культурного миропорядка. Здесь вышло мельче, ограничились любовью к розовым туфлям и киношным пародийным спасением любимого. Хотя, почему бы и нет: история в стиле комеди клуб может вызывать смех и над тем, как общество обмельчало. Тем более, что Максим Корень действительно плеснул в фестивальную палитру ярких, комедийных тонов, разбив четвертую стену уместными интермедиями и сделав зрителей соучастниками игры.

Такой «продукт» вышел в этот раз на «Палитре». Смешали, что могли — честно, без макияжа.

Светлана КОЛЕСНИКОВА