

БЛИЗКИЙ И ПОНЯТНЫЙ КАЖДОМУ К 90-летию Михаила Ульянова

«Волею театральной судьбы и «говорящей» фамилии Михаилу Ульянову была уготована особая участь: государственного артиста. Он стал главным «социальным героем» послевоенной, точнее послесталинской России. Он совершил свое «хождение во власть» и прорвал свою пожизненную роль с редким для этой роли достоинством».

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ

Михаил Александрович Ульянов — актер удивительной судьбы, которая его щедро наградила и отметила. Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, в течение двадцати лет (с 1987 по 2007 год) художественный руководитель Театра имени Евг. Вахтангова. Два срока он возглавлял СТД РФ: с 1986-го по 1991 был Председателем правления Союза театральных деятелей РСФСР. С 1991-го по 1996 Председателем Союза театральных деятелей России. С 1996 года стал Почетным Председателем Союза театральных деятелей России.

Общественный деятель, он был народным депутатом СССР, членом Центральной ревизионной комиссии КПСС, членом ЦК КПСС. Неоднократно выступал и на партийных съездах, и на различных форумах, собраниях, и конечно на съездах СТД РФ.

В его жизни был один театр — имени Евгения Вахтангова, в котором он прослужил 57 лет. Одна жена — вахтанговская актриса, красавица Алла Парфаньяк. Обожаемые дочь Елена и внучка Лиза.

Паренек из сибирского райцентра Тара, что под Омском, сделал головокружительную карьеру. Судьбоносный момент в жизни Михаила случился летом 1943 года, когда в Таре был оставлен для постоянной работы прибывший на гастроли из Салехарда Драмтеатр Крайнего Севера, художественным руководителем которого был **Евгений Пав-**

лович Просветов. Труппа театра была немногочисленной, и Просветов организовал при театре студию, куда Михаил позвала школьная подружка. Режиссер Е.П. Просветов сыграл в жизни Ульянова определяющую роль, видимо, он и посоветовал Ульянову попытаться поступить в студию при Омском областном драматическом театре, художественным руководителем которой была **Л.С. Самборская.**

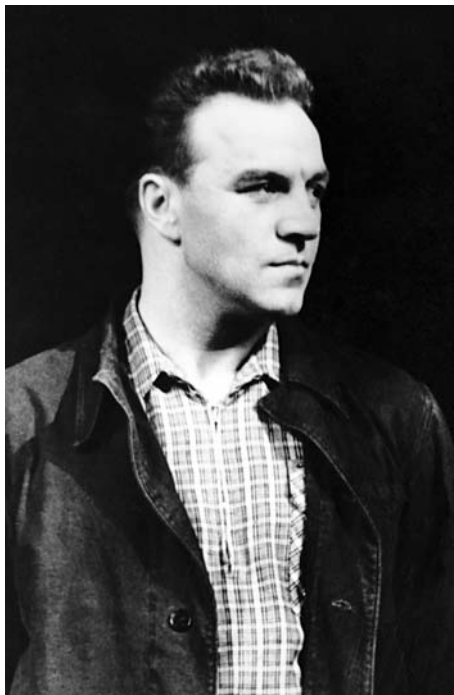
С 1944 года Ульянов начал учиться в студии при Омском театре. Студийцев занимали в спектаклях Омского драматического театра. Первая большая роль Михаила — роль Шмаги в спектакле по пьесе «**Без вины виноватые**» А.Н. Островского. В этой же роли он последний раз выступил на Вахтанговской сцене в 2004 году в спектакле, поставленном Петром Фоменко.

В 1946 году Михаил Ульянов рискнул отправиться в Москву поступать в театральное училище, даже не зная, где именно и какие театральные школы находятся в Москве. И снова — рука судьбы. Случайно встреченный в столице приятель по Омску рассказал о Щукинском училище.

Михаил Ульянов с первой попытки поступил в Театральное училище имени Б.В. Щукина, где его учителями стали соратники и ученики Вахтангова Л. Шихматов и В. Львова. По окончании училища он был принят в Вахтанговский театр, где сразу получил главную роль — большевика Сергея Мироновича Кирова.

«Варшавская мелодия».
Виктор.
В роли Гелены — Ю. Борисова





«Иркутская история». Сергей Серегин



«Идиот». Рогожин

Потом были главные или значительные роли. Творческая жизнь началась без мучительного ожидания своего часа, без зависти и обид. **Рогожин** из «Идиота», **Сергей** в «Иркутской истории», **Виктор** в «Варшавской мелодии», и другие, которым несть числа. Ярко выраженный социальный герой, он стал исполнителем множества самых разных ролей.

Обладавший комедийным даром, Ульянов блестяще играл **Бригеллу** и **Шмагу**. Актер мощного темперамента, которому по плечу были роли шекспировских злодеев (**Ричард III**) и трагических героев (**Антоний**, **Горлов**, **Степан Разин**), маршалов (**Георгий Жуков**) и императоров (**Наполеон**), тиранов (**Сталин**) и вождя мировой революции (**Ленин**), он запомнился и в ролях современников, сыгранных на сцене родного Вахтанговского театра и в кино. Председатель колхоза, секретарь райкома,

путевой обходчик **Едигей**, старый дед, меткий **Ворошиловский стрелок**, который не может смириться с несправедливостью — это был он, близкий и понятный каждому зрителю.

Настоящий русский мужик, очень земной, совестливый, готовый взвалить на свои плечи любую ношу.

Невысокий, кряжистый, с большой головой на крепкой шее, со взглядом исподлобья, редко улыбающийся, сосредоточенный, он не был сказочным принцем и былинным богатырем, а всю свою жизнь оставался тружеником, пахарем, и если и становился победителем, то победы эти давались ему ох как нелегко!

И даже если он играл не рядового, как в «Добровольцах», а маршала, или председателя колхоза, он всегда оставался мужиком, честно, на пределе сил делающим свою нелегкую работу не во имя личной выгоды или каких-то привиле-



«Маленькие трагедии». Скупой рыцарь



«Без вины виноватые». Шмага

гий, а потому что так Надо, потому что есть закон жизни, что кто-то должен, и этот долг перед обществом его герои воспринимали как лично к ним обращенный призыв.

Таких мужчин способны оценить женщины, столкнувшиеся с реальными трудностями и мечтающие о крепкой надежной защите, о том, чтобы оказаться за мужем, как за каменной стеной. Правда, им еще предстоит понять, что такие мужчины, какими их играл Михаил Ульянов, всегда прежде думали об общем благе, а потом о своем личном счастье, хотя умели любить, быть преданными, готовыми в любой момент прийти на помощь.

В сознании миллионов советских людей — а такова была аудитория советского кинематографа, Михаил Ульянов олицетворял саму Россию, квинтэссенцию русского мужика — бойца, пахаря, рядового, на плечах которого Родина держится. Ему

удалось воплотить русский характер во всей его полноте и многообразии, хотя были у него роли разные и даже резко отрицательные. Но это не меняло главного вектора существования его в искусстве.

Роли в кино — и какие! Верный **Кайтанов** в «Добровольцах», **Бахирев** в «Битве в пути». И, наконец, знаменитый председатель колхоза **Егор Трубников**. Не просто роль, а событие в общественной жизни.

Когда играл подлецов, вызывал возмущение любящих его зрителей. Для них он был абсолютно положительным, правильным. А ему, как актеру, интересно было сыграть характер сложный, ему не близкий. Он сыграл негодяя и приспособленца в камерном фильме «Без свидетелей». И циничного вора в законе в «Антикиллере».

Но запомнился он виртуозно сыгранным генералом **Чернотой** в фильме



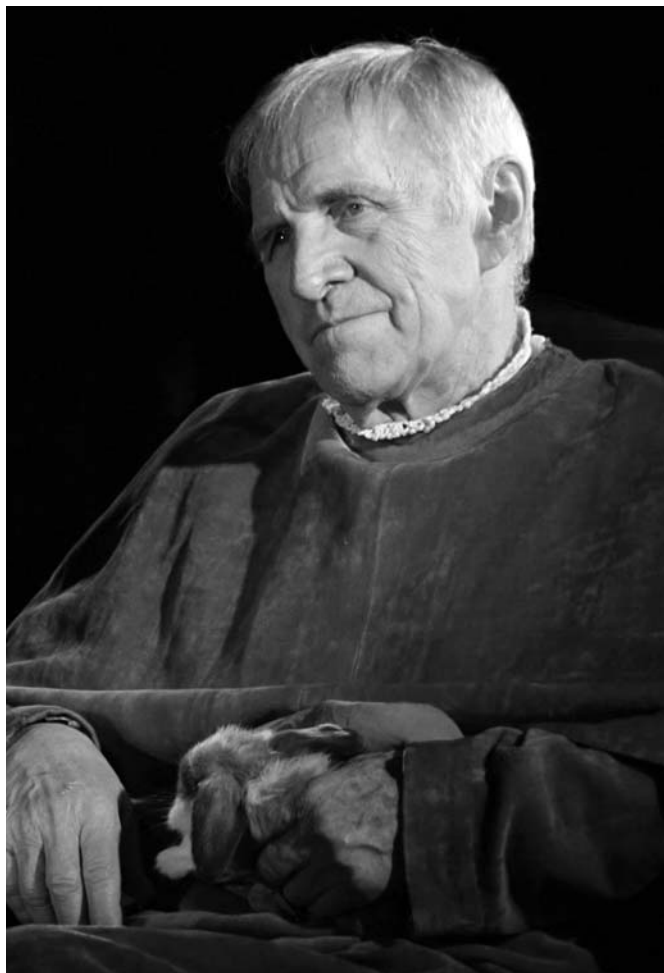
«Брестский мир».
Ленин

«Бег» — блестящем соединении невероятной энергетики, простодушия, силы и наивности. И тонким психологическим рисунком роли отставленного от должности **Абрикосова**, крупного руководителя, ставшего простым пенсионером («**Частная жизнь**»). Эта работа завоевала международное признание. На 39-м Венецианском кинофестивале Михаил Ульянов удостоился специального приза жюри. Достоверным, трогательным, мудрым **Тевье-молочником**. А был еще мощный **Дмитрий Кармазов Достоевского** и **Понтий Пилат** в «**Мастере и Мар-**

гарите». Ну а созданный им на экране, сыгранный больше десяти раз маршал Победы, герой Великой Отечественной **Георгий Константинович Жуков** в сознании миллионов зрителей навсегда обрел внешность и повадки актера Михаила Александровича Ульянова.

Может, от того так пронзительно правдиво сыграл он в «Ворошиловском стрелке», что защищал своих любимых девочек — дочь Елену, внучку Лизу от мерзостей жизни. Обоих любил без памяти.

Критик Валерий Кичин писал: «Это был актер, которому подвластны любые



«Мартовские иды».
Цезарь

краски — от высокой патетики до гротеска, от народной драмы до цирковой эксцентриады». Диапазон киноролей актера был невероятно широк и варьировался от «жестких руководителей, сильных и волевых людей» до «трусливых „стукачей“ и исписавшихся драматургов».

Михаил Ульянов был не просто великолепным и разноплановым актером, которому удавалось все. Уже при его жизни был понятен масштаб этой личности, гражданина, человека, осознающего свою миссию, хотя никогда он не был ни пафосен, ни высокопарен. Он и в жизни

умел брать на себя ответственность.

Двадцать лет возглавлял родной Вахтанговский театр, сохранил труппу, достойный репертуар в самые лихие годы начала перестройки, смело приглашал известных, популярных талантливых режиссеров — при нем в театре ставили спектакли Петр Фоменко, Роман Виктюк, Римас Туминас, Роберт Стуруа и другие.

Общественный деятель, член Ревизионной комиссии ЦК КПСС, он десять лет возглавлял Союз театральных деятелей России (СТД РФ), сохранил его в очень непростое время, сделал действенным инстру-



«Антоний и Клеопатра». Марк Антоний. Клеопатра — Ю. Борисова

ментом в деле защиты профессиональных интересов театрального сообщества.

Ульянов отнесся серьезно и ответственно к своей новой работе в Союзе театральных деятелей.

Первые четыре года на посту председателя он почти не снимался, приходил в СТД за редким исключением каждый день и работал по несколько часов.

Добрейшей души человек, он подписывал все письма. А «ходовков» было много. Шли с реальными бедами и проблемами. Но появлялись и те, кто хотел под шумок «выбить» что-то для себя, в обход правил. Попасть к Ульянову можно было практически без проблем. Ульянов велел всех записывать на прием, все ему докладывать.

Он со всеми был добрый. Хотя казалось, что он мужик крепкий, которого не проведешь. Но облик мощного му-

жика и природная мягкость в нем парадоксально уживались. Многие поначалу пользовались этим.

Года через полтора-два Ульянов совсем освоился.

Конечно, ему пытались «лапшу на уши вешать». Но при всей доброте и мягкости, он обладал мужицкой хваткой и особым чутьем.

Обычно он внимательно слушал, а слушать он умел, говорил хорошо, но был при этом немногословен. Выслушав, он говорил: «Значит, так...»

На вопрос «почему?» — всегда отвечал: «Потому». И объяснял свое решение, аргументировал.

И уж чиншей никогда не был. Ни в начале, ни по прошествии 10 лет. Не забронзовел. Потому что его значимость была подлинная, и не должность его «подкреп-



«И дольше века длится день». Едигей. В роли Укубалы — А. Парфаньяк

ляла», а он, своим талантом, авторитетом художественным и человеческим, делал эту должность весомой.

Он часто повторял — может быть, наоборот, мне так кажется... Императива не понимал. Он как бы размышлял, а свою позицию обозначал интонационно.

Его «мне кажется» звучало очень убедительно.

В памяти видевших его на сцене и на экране Михаил Ульянов остался непревзойденным мастером, суровым маршалом и руководителем самых разных рангов, совестливым и неуспокоенным, одним из тех людей, на которых земля держится, тех, кто отвечает за все. А еще тонким лириком, мудрецом и хитрованом, открытым и беззащитным, жестким и страстным, сомневающимся, бесшабашным, надежным, отчаявшимся, лукавым. Мужиком, мужчиной, человеком с харизмой.

Он много читал, жадно познавал мир, встречался с самыми разными людьми, мучился, сомневался. Был человеком. И большим актером.

Его сомнения, переживания, мучительные поиски истины отражены в дневниках, изданных дочерью после смерти Михаила Александровича.

Ульянов написал несколько книг, где делился своими мыслями об актерском труде, вспоминал коллег, рассказывал о важных эпизодах театральной и общественной жизни.

В одном из интервью Михаил Ульянов сказал: «Только люди, ужаленные в самое сердце великой бедой или великой радостью, — мои персонажи, мои любимые роли. И еще, я актер Вахтанговского театра, а это не просто название театра, это целая философия актерской игры, где реализм житейский всегда соединен с реализмом фантастическим, где все мы, вахтанговские артисты, родом из художественно-завещания Вахтангова, реалистически-гротескного, сказочно-фантастического спектакля «Принцесса Турандот». Я и разные «государственные» роли играю с оглядкой на турандотовские маски, иг-



«Принцесса Турандот». Бригелла

раю так, чтобы не уходила ирония, чтобы жалость мешалась с усмешкой».

Именем Михаила Ульянова назван **Омский Государственный Северный драматический театр** в городе Тара, на здании которого установлена мемориальная доска. В 2012 году в Таре возле здания театра Ульянову был установлен памятник, а через два года в избе, где в 1930-е–1940-е годы жила семья Ульяновых, был открыт музей актера.

Все меньше тех, кто видел Ульянова на сцене, но остались фильмы с его участием, написанные им книги и память о большом актере, удивительном человеке, уникальном художнике.

Валентина ФЁДОРОВА

Фото предоставлены театром