

венный столовый нож вместо фамильного кинжала в бархатном футляре у кавказца Якова служит режиссеру и артисту характеристикой персонажа; кульминацией роли Прибылева становится эпизод с газетной статьей, где он объявлен ударником коммунистического труда и чуть ли не человеком будущего — вот оно счастье; взрыв Сергея Петровича Караулова, вышвыривающего прочь книги классиков после заявления дочери, что все это устарело и никому не нужно, заставляет зрителей замереть... И буря

восторга катится из зала на сцену, кричат «браво», шумят раскатами аплодисментов: далеко не все устарело в нашем прошлом. Давнем и не таком уж далеком.

Наверное, это все-таки хорошо, что «мы — привыкшие», что живем счастьем видеть актерские таланты, режиссерские поиски и еще многое, из чего получается настоящий Театр.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Фото предоставлены театром

ЮБИЛЕЙ

ПОДЛИННОСТЬ ВО ВСЕМ

9 мая исполнилось **80 лет Константину Александровичу ЩЕРБАКОВУ** — журналисту, публицисту, искусствоведа, известному критику кино и театра.

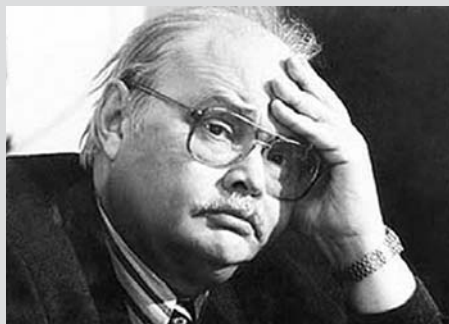
С середины 50-х годов, закончив факультет журналистики МГУ им. М. Ломоносова, Константин Щербаков начал активно работать, публикуя статьи о театре и кинематографе, творческие портреты артистов. В разное время Константин Александрович трудился в журнале «Дружба народов», газетах «Московский комсомолец» и «Комсомольская правда», был представителем Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП) в Польше и удостоился звания «Заслуженного деятеля искусств Польши». Вернувшись в Москву, возглавил журнал «Искусство ки-

но», который при нем стал особенно популярным, и вот уже два десятилетия является заместителем председателя Конфедерации Союзов кинематографистов, объединяющей киносоюзы стран СНГ и бывших республик Советского Союза.

И есть в биографии нашего юбиляра страницы, о которых вспоминают с ностальгией многие люди театра — с 1992 по 1998 годы Константин Щербаков был первым заместителем министра культуры Российской Федерации. Немало добрых дел связано с его именем!

В последние годы Константин Александрович пишет мемуарную литературу, отличающуюся тонким юмором, живым, ярким языком, тем теплом, которое согревает только настоящую литературу, отличая ее от поделки. Его обсуждения на театральных фестивалях всегда характеризует подлинная интеллигентность — Щербаков обладает даром высказаться о спектакле честно, но при этом не оскорбить творческую группу. А это качество воспринимается сегодня как реликтовое...

Мы рады, что и страницы нашего журнала украшают порой заметки Константина Александровича Щербакова, и от всей души желаем ему долгих лет энергии, творчества и добра во всех возможных проявлениях!



Редакция журнала «Страстной бульвар, 10»