

## ЖИТЬ В СОГЛАСИИ

Актриса **Волгоградского молодежного театра Зоя СОКОЛОВА** отмечает юбилей.

Ясные глаза, царственная осанка, звонкий голос — свою очередную «дату» Зоя Владимировна Соколова встречает в полном согласии с местом служения. И полгода не прошло с момента еще одной премьеры с ее участием. **Ксения Петровна Ложкина** в спектакле «**Синий платочек**» по пьесе **Валентина Катаева** на «ура» принимается зрителем.

Сколько же было их за ее актерскую жизнь, этих премьер! «Клише «все роли мои любимые, все мои дети» — терпеть не могу! — заявляет актриса, — Например, в советский период много ставилось так называемых спектаклей-однодневок, в которых играть было сплошное мучение. Но лучший режиссер — это время, которое ставит все на свои места. Сейчас я играю с удовольствием».

Сейчас — это **Марель** в спектакле «**Мой век**» и Ксения Петровна в «Синем платочке». Как же непохожи эти работы! Прожившая скомканную жизнь под мощным материнским эго, задавленная сильным характером властной матери Марель, всю свою горечь изливающая в яростном монологе ближе к финалу. И заряженная деятельным оптимизмом, излучающая всепобеждающую доброту и мягкий юмор бабушка Ложкина. Изрядная доля зрительского призна-

*«Синий платочек».*

*Ксения Петровна Ложкина — З. Соколова,  
Вася Девяткин — А. Тушев*



ния и любви наградой актрисе за эти яркие и талантливые актерские высказывания.

За плечами у Зои Владимировны долгая и насыщенная жизнь. Студия художественного слова в городском Дворце пионеров, учеба на филологическом факультете Волгоградского педагогического института, роль арбузовской Тани в студенческом театре, съемки с самим Иваном Лапиковым на волгоградском телевидении, тогда еще занимавшемся вопросами культуры, а не только славословием местных властей. Соколова окончила **студию** при местном **драматическом театре имени Горького**, продолжая готовить для телевидения авторские программы и моноспектакли. Затем последовал недолгий, но богатый на роли отъезд в **Архангельский драматический театр** и возвращение в родной город. Не сказать, что Горьковский театр баловал актрису изобилием ролей, но она никогда не унывала, находя применение своему таланту и работоспособности. Сотрудничество с телевидением, игравшийся в верхнем фойе драмтеатра спектакль о бабушке Лермонтова «**Заступница**», многочисленные поэтические вечера в Пушкинском зале Дома литераторов, концертные программы с ансамблем старинной музыки «Конкордия», преподавательская деятельность, работа в местном отделении СТД РФ. Ее хватало на все. Но самой Зое Владимировне очень хотелось вернуться на сцену, к актерству, утраченному с закрытием Волгоградской драмы.

Глотком свежего воздуха стал спектакль «**Зимы не будет**» в ТЮЗе, где она замечательно, очень искренне и глубоко сыграла главную роль **бабушки Паши**. А затем последовало приглашение художественного руководителя Волгоградского молодежного театра заслуженного артиста России **Владимира Бондаренко**. И теперь невозможно представить дружный коллектив Молодежного без Зои Владимировны Соколовой. У нее для каждого найдется доброе слово, искреннее участие, тактичный совет. А молодым актерам есть с кого строить свою профессиональную судьбу, у кого учиться жить в согласии с совестью и талантом.

*Валерий БЕЛЯНСКИЙ*